

حكايا كلب

العدد ١٠٦

١١ أغسطس ١٩٥٣

١ ذر الحقة ١٣٧٧

٤٨ صفحة

٣٠ مايسما



٢٧٨٣٦

فيلد أنيقة وألف جنية نقد للقرء

احتفظ بهذا الفلاف سلما فقد تكونت الفائز العبد

اسم البائع

المنطقة

مده الخانة بعلاما الباتم

من أسطور القدر ...

ان خطوط اليد ليست الاسطورة في لوحة القدر هذا ما يؤكد
قراء الكف وهذه طوالع ثلاثة يقدمها الاستاذ محمد محمد جعفر لثلاث
من نجومنا ، وعلى الأيام ان تولد ما جاء بها ... أو تنفيها ! ..



فاتن حمامة

فنانة عظيمة بالموهبة والفراسة وتمتاز بشخصيتها الزدوجة فهي أمام الناس
والجمهور نجمة ساطعة لامعة، وأمام نفسها وفي حياتها الخاصة تبدو بظهر آخر
تماماً .. مثالية من الدرجة الأولى وتدفمها روحها الكبيرة الثبيلة إلى التضحية
بدون سبب وهذه نقطة الضعف فيها خصوصاً وأنها بطبيعتها تتأثر كثيراً
بالأشخاص والظروف المحيطة بها .. عقلها وجسمها وعاطفتها في منتهى النشاط ،
وستتألق شهرة عالمية وتتميز بتقدير المشرقين والمغربيين تنفيهاً وحياتها وممبشتها
كثيراً خصوصاً في بحر الثلاث سنوات القادمة

عماد حمدي

بذرة كبيرة وتدل على شخصية كبيرة لها ذوقها الخاص في الأناقة وهو موفق
لنفاية ويخضعه الحظ في فترات بلجائية فضلاً عن مواهبه وكفاءته فليلاً كد من
مستقبله .. كثير التفكير في أرائه لأنه يفكر بسرعة جداً ولا يقف عند أول
رأى أبداً وهو صريح جداً في معاملاته وعواطفه وله روح كبيرة رياضية
مغامرة في حدود الأدب والبيئة .. سيسعد كثيراً في عمله ..
حياته الخاصة تبانة ولاحية له في تكرار الزواج لمدة تأثيره
على الجنس الطيف ، ستحدث له حادثة بسيطة ومحقق جميع
آماله ويسعد جداً في عمله وزواجه ولكن بعد تعب شديد

يحيى شاهين

يمتاز بقلبه الكبير الجريء الذي لا يعرف الحب والتناق وهو غلام جداً
لعملة وأقاربه وأصدقائه ويضعي كثيراً للجانب المائل .. خياله خصب جداً ،
يستحيل على هذا الفنان أن يتزوج من الفتاة التي يحبها ومن الوحيدة
والأولى والأخيرة التي تستلمب بهذا القلب الكبير الشديد ، ولا حيلة له في
ذلك ولما لا ينهنا في زواجه ويتزوج مرتين أحدهما من سيدة أجنبية ..





كلمة الأسبوع هذه التماثيل

القيمت لتستقبل فؤاد واسماعيل ، وتنتظر من
المهد الجديد أن يستخدمهما في إقامة النصب
والتماثيل التي تلام نهضة مصر وولبتها نحو
مستقبل جديد

لماذا لا نقيم تماثلاً يمثل فكرة التحرير ،
ويسجل هذه الثورة المباركة التي غيرت تاريخ
وادي النيل ؟

الثورة ، التحرير ، شهداء الجهاد ، وحدة
وادي النيل ، هذه كلها معان تستحق التخليد
بإقامة التماثيل التي تصور فكرتها في الميادين ،
لتكون نبراساً للشعب ، يذكره دائماً بالمعاني
التي كافح من أجلها طويلاً ، لم انتصر بعد أن
بدل في سبيلها الجهد والعرق والدماء

اننا نقترح دعوة الفنانين المصريين الى مسابقة
عامة ، لوضع نماذج تماثيل تصور هذه المعاني ،
لتأخذ مكانها على القواعد الخالية في ميادين
العاصمة وغيرها

وكفانا عبادة للأشخاص

مهما يكن من أمر فلاشك أن هذه القاهرة
جديرة بالبحث وعناية المسؤولين في المهد الجديد
لأن التماثيل التي تقام في الميادين العامة ، من أهم
وسائل الارشاد الشعبي ، كما أنها مرآة تعكس
للسائحين وغيرهم أسلوب تفكيرنا العام

ولو تأخر قيام هذه الثورة عاماً واحداً لكانت
ميادين القاهرة الآن مزدحمة بتماثيل الخديو
اسماعيل وغيره من الملوك السابقين الذين لا يميزهم
من سائر الناس سوى صدفة الميلاد ، ومنهم من
اسم الى هذا الوطن اسامة لا يجوز معها أن يبقى
له مكان في التاريخ الا حيث نصب على رأسه
اللعنات

وفي القاهرة وحدها اليوم ثلاث قواعد شامخة

من الملاحظات التي تدعو الى التأمل أن كل
التماثيل المنصوبة منذنا في الميادين العامة ، هي
تماثيل لأشخاص ، بحيث أننا لو استثنينا تماثيل
نهضة مصر المقام في ميدان محطة القاهرة ، فلن
نجد تماثلاً يمثل فكرة أو معنى من المعاني التي
تعرض الدول الناهضة على تخليدها وبثها في
نفوس الشعب

ما هو تفسير هذه القاهرة ؟

هل ذلك لأننا الغنا عبادة الأشخاص في تاريخنا
الطويل ؟

هل ذلك لأن القائمين على الأمر في المهد الماسية
كانوا يحولون دون تعلق الشعب بالمعاني السامية
التي تثير النخوة والعزة والكرامة الوطنية ؟

مهرجان التحرير... بمئة إلى باريس!

• باريس : رسالة خاصة

لم يكن السكون يغزو كمادته الليلية عادة بولونيا... فقد كانت حديقة باريس الكبرى في تلك الليلة... ليلة ٢٢ يوليو، تنوح بالزائرين... كانت كخلية نحل يتحرك أهلها بنشاط، وفي مروح، حتى ينتهي بهم المطاف إلى مبنى « البانيون دو فين » حيث آلاف المصاييح التي أحالت لييلة نهارا... وحيث لمعت على بابها كلمائنا الثلاث الخالدة : « الاتحاد » ، « النظام » ، « العمل »... نعم لقد امتد شعارنا حتى غزا باريس وتحت رعاية جمعية الصداقة المصرية الفرنسية أقيم في قلب مدينة النور احتفال باليوم الذي حطمت فيه مصر أغلالها وتقدمت إلى الصف الأول... صف الدول الحرة !

وقد بدأ « مهرجان التحرير المصري » في قاعات المبنى الفاخر الثلاث منذ الساعة صباحا واستمر حتى الصباح...
١٥

وكانت الأعلام المعلقة في كل مكان... وكانت الابتسامات على كل الشفاة... وأقيمت فرنسا - في مناسبة جديدة - أنها تحية تحية الأصدقاء... وقد حضر الحفل عدد كبير من المصريين والأجانب... شوهده بينهم الأمير فيصل آل سعود وكثير من رجال السلك السياسي الأجني... وبعضهم من الإنجليز !

فكرة في طور التنفيذ

وقد نبشت فكرة الاحتفال بمهرجان التحرير في باريس... منذ أكثر من شهر... في ذهن القائم عبد المقيم النجار... الملحق العسكري بالسفارة الفرنسية بباريس... والزميل زكريا لطفي جبهة الملحق الصحفي بها... وقد عملا معا وبمساعدة بعض أعضاء هيئة التحرير بباريس حتى أمكن للمفكرة أن ترى النور...
١٦

وحفل برنامج المهرجان بمجموعة متنوعة من الاستكشامات والألحاني... والرقصات... وكان

النتسكان من المانيكان ارتدنا ثوبين من أثواب التحرير وقدمتسا إلى المدعوات زجاجات من العطر هدية في عيد التحرير

مائدة مهرجان التحرير: ضمت إليها الأستاذ سامح زايد من السفارة المصرية، وجلست إلى جواره السيدة أنجي اللاطون فالاستاذ لطفي جمعة (الوافق)... فالاستاذ عسل راتب فقرة الاستاذ سامح زايد



ضمن ما قدم في الحفل تضيد الفن المطربة « لين أندر » بمصاحبة المطرب الشهير « كلود نورجان »... وأقيمت حفلات رقص بعض قصائد الأستاذ أحمد راسم... كما أعدت « لويز فونته » ، مستلة الكوميدي فرانسيز المروقة... قصيدة تنظمي بنهضة مصر وبطولة رجالها... وقد ألقى الأستاذ سليم الضرب - وهو طالب مصري يدرس الزراعة بباريس - « سيغولية التحرير » ، التي وضعها في أمريكا عقب وثبة مصر في المسام الماضي... تصادف نجاحا ساحقا...
١٧

ولم يحرم الحاضرون من الرقص الشرقي... فقد ظهرت الراقصة ليلى الجزائرية وسط تخطتها تقدم للساهرين مع مصر رقصة من وهي مصر...
١٨

أزياء من وهي مصر...

ولم ينرك مصمم الأزياء الفرنسيون المروقوق أمثال فات وديور وماجي روف، الفرحة تير دون أن يشتركوا فيها... وكانت تحية جميلة أن رأى المدعون عرضا للمانيكان تنصهره أثواب التحرير المصنوعة من الألوان الثلاثة : الأحمر والأبيض والأسود، ومن اللون الأخضر الجليل... لون العلم...
١٩

لقد صهرت باريس ليلة كاملة من أجل مصر... ليلة لم يكف المدعون خلالها عن ترديد اسم مصر... ومن مرد فصول من بطولة رجالها... ليلة كان فيها اسم « نجيب » أملا... وتحيية... وفجرا ! !
٢٠

مرتبة الأول

لا يصل الفنان الى الاحتراف الا بعد مجهود شاق ، فهو في مبدأ أمره هاو .. يجري وراء الكواليس يحاول الظهور على خشبة المسرح أو الشاشة البيضاء .. بثمن أو بغير ثمن .. والآخر هو الأغلب دائما .. ولكن الفنان يسعى ويجهد ويجهد حتى يصل الى الاحتراف وهنا تبدأ حياته الفنية الخاصة .. وفي هذا المقال نتحدث بعض الفنانين من أول مرتبة فني نقاصوه وفي أي شيء أصابعه .. !!

● ويؤكد سعيد أبو بكر : ان أول مرتبة فني قبضه لم يستطع أن يشتري به سيجارة كان في أشد الحاجة إلى تدخينها .. حتى ولا ذلك النوع من السجائر الذي يباع بعلم في ذلك الحين .. !!

ويأخذ سعيد في سرد قصة هذا المبلغ الذي لا يشتري سيجارة بعلم فيقول إنه ذهب ليعمل مع محمد كريم في فيلم لمحمد عبد الوهاب .. ثم وقف مع هؤلاء السكوبارس الذين أخطروهم المخرج بأن كلامهم سوف يتقاضى « ريالاً » عن كل يوم يعمل فيه .. وقد أخذت العزة بالنفس صاحبنا أبو بكر فأعلن أنه لا يقبل هذا المبلغ الذي لا يناسب مع مؤهلاته الفنية ، فقال له كريم : « لا يا أستاذ أنت حاجة ثانية » وهنا اطمأن سعيد أبو بكر لأنه حاجة ثانية .. ثم انتهى العمل وذهب سعيد لقبض هذه « الحاجة الثانية » فإذا به يجد المخرج وقد قرر له « ٢٥ قرشاً » يومياً .. وهنا تار سعيد ورفض أن يقبض أول مرتبته له واستبدله بمسورين .. أحدهما للمخرج كريم ، والآخر للموسيقار عبد الوهاب وقد وقع كلاما على صورته هدية الفنان سعيد أبو بكر .. !!

وسكت سعيد قليلاً ثم قال : « بذكرتك المرتبة .. كان يجيب سيجارة .. حق ولو من أم مليح ١٩ »

● والسيدة زوزو شكيب تحب شيئاً وحيداً في حياتها .. هو شعرها سائها دائماً التحدث عنه وهي في حبها له تصرف عليه كل ماعملك وتبهر كل ماعملك ولذا كان نصيب هذا الحبيب إلى قلبها من مرتبتها الفني الأول كبيراً بل يكاد يكون له أجهز عليه .. !!

لقد اشترت له « إشارب » .. وبعض الساحيق التي تجمله .. وتعلمه .. كما لم يفتها أن تشتري له « مشطاً » خاصاً لتسريحه .. !!

لها فتاتاً وحذاء وشنطة يد صغيرة تضع فيها الفروش التي تأخذها مصروفاً يومياً لها .. وذلك للتدليل الصغير الذي كانت تمسك به مقلدة أم كلثوم أثناء اندماجها في غنائها .. ولكن فائق تقرر أن كل هذه الأشياء التي اشتراها لها والدها وإن كانت قد أدخلت السعادة على قلبها لجلتها ولكنها لا توازي ذلك « الباكو » الشيكولانية الذي أعطاه لها الأستاذ كريم واعتبرته هي أول مرتبة فني قبضته .. !!

● تقسم فائق حمامة أنها لم تقبض أول مرتبة فني .. إذ أنها اعتبرت ذلك « الباكو » الشيكولانية الذي أهداه لها المخرج محمد كريم هو المرتبة الفني الأول في نظرها .. ولم تكن فائق تحب شيئاً بقدر ما تحب الشيكولانية في مبدأ حياتها الفنية وخاصة أن هذا الباكو قد أهداه لها المخرج عقب قيامها « بشوط » جميل أثار إعجاب المخرج وقد لبس ولدها ثمن الدور الذي قامت به واشترى





عيسى البليدى يقترح على ابراهيم حمودة
أن تقتصر لجنة الاستماع على من يمكنه
أن يمثل الذوق الشعبي ...



عبد الفتى السيد و ابراهيم حجاج والسيدة
فايدة كامل تستمعان للاستاذ خليل مصرى
وهو يعمل على محطة الاذاعة ...



عبد الحليم حافظ يؤكد أن اللحن الممتاز
الذى تشترطه محطة الاذاعة لقبول الاغنية
هو هذا اللحن قل أن يوجد ...

فنية نقابة على الاذاعة في نقابة الموسيقيين !

هم الاساتذة : محمد عبد الوهاب ، و ابراهيم حجاج ، ومحمد بخت ، و خليل المصرى ، واحمد عبد القادر ، واحمد فؤاد حسن ، و ابراهيم حمودة ، وعبد العظيم عبد الحق ، والمطربة ملك ، والسيدة فايدة كامل ، ومهمة هذه اللجنة من النظر في الاقتراحات التى يتقدم بها أعضاء النقابة وأقرار الصالح منها ثم عرضه على السيد وزير الإرشاد القومى .

استقر رأى المجتمعين على أن ينسحب الموسيقار محمد عبد الوهاب من عضوية اللجنة الحالية بالمحطة تضافاً مع النقابة .

كما انتهى الرأى إلى ضرورة أخذ رأى النقابة في تكوين لجنة التحكيم المقترحة واختيار أعضائها من فئات مختلفة تمثل جمعية المؤلفين والممثلين ونقابة الموسيقيين والسينمائيين والصحفيين وبعض أفراد الشعب ومدبري شركات الاسطوانات وبعض هيئة محطة الاذاعة لم رئيس من ادارة المطبوعات حتى يطمئن الفنان الى أن اختيار أغنيته يتمشى مع الرأى العام

وأن يكون المطربون فيها من أصحاب الاصوات الصالحة .

وقال خليل المصرى أيضاً : « كيف تقبل النقابة أن تخضع فننا لرقابة فنية تزعجها جميع من الموسيقيين القدماء لايعترف النقابة بوجودهم » ثم قال أن النقابة لا تغشى مبدأ التسجيل الفنى والعرض على النحان ولكنها تعترض على اختيار أعضاء هذه اللجنة التى خول لها حق الحكم على الانتاج الفنى لكل فرد وهل هو ممتاز حقاً أو جيد جداً أو لا سمح الله ... « بايخ خالص » .

ثم انتهى كلمته بقوله أنه كان من الأولى أن تتكون اللجنة التى تحكم على الذوق العام من بيئات مختلفة تجمع بين الموسيقى والادب والصحالة والتجارة وبعض طوائف الشعب حتى يفسد حكمها مثلاً للرأى العام وحتى لا يخضع أى عمل فنى لبعض المقاييس والافكار الخاصة التى قد تتعارض مع ما ينادى به الفنان ويهدف الى تحقيقه .

قرر المجتمعون تكوين لجنة من مشرة أعضاء

هذه ليست أول مرة يجتمع فيها أعضاء نقابة الموسيقيين لتسجيل قضيتهم من سير الامور في محطة الاذاعة ، وارتفع صوت الاحتجاج عالياً على تصرفات القائمين بشأن الموسيقى والطرب فيها . وقد اجتمع أكثر من مائة موسيقى ومطرب في الاسبوع الماضى لمناقشة الاوضاع الجديدة والرقابة الفنية التى قررتا المحطة للحكم على انتاج كل موسيقى .

استهل الاجتماع الاستاذ خليل المصرى بمناقشة ماكتبته مجلة « الاذاعة » تحت عنوان « قرار حازم حاسم » ، وتناولت فيه ما أصدره السيد مدير الاذاعة ، والذي جاء فيه أنه لايجوز باى حال لقسم الموسيقى والفناء أن يسمح بتسجيل احدى الاغنيات لاي مطرب كان الا اذا كانت اللجان المختصة تعتبرها جائزة لاحدى الدرجتين - ممتاز أو جيد جداً - ثم من ناحية اللحن والاداء والتأليف وأن يراعى في الاذاعات الخارجية - نظراً لعدم امكان تسجيلها مقدماً - أن تكون الاغاني التى ستذاع فيها معتمدة منها

الجنس اللطيف ممثل في المطربات درية وسوسن وهيام
عبد العزيز ودارت مناقشة حامية حول قضية الفنانين

عبد العظيم عبد الحق يلقى بكلمة قال فيها أن الفنان من
وأجبه أن يغنى في فنه ويخلص له ويدافع عن حقوق زملائه



قصة لا أنساها

حدث هذا في فيلم جوهرة ..
كان فيلبي الأول جوهرة .. وكنت
أذهب إلى الاستديو فتحيط بين العيون
من كل جانب .. وكانت الدعوات قد
ملأت الصحف عنى .. عن اكتشاف
الاستاذ يوسف وصي الذي سيهر به
جمهور السينما .. وكان أختي ما أختاه
القتل .. ولهذا كنت ألتقي في أداء
كل حركة وفي لقط كل كلمة وفي التقاط
كل حرف من أغنيته

انقضت إحدى لقطات الفيلم أن أسير
وأنا في ثياب بالية ومعي لفة .. أسير
على شاطئ .. النيل .. وفجأة ألمح يوسف
وهي وهو يستعد ليطلق إلى الماء بدعوى
الانتحار .. فأقدم منه على مجل .. وأتأمل
الفتى على صفحة وجهه .. واليأس في
عينيه وأقول له : « الدنيا حلوة ..
ليه حاتمى نفسك .. احنا ربنا خلق
لنا ودان علشان نسمع .. وبقي علشان
نتكلم وبمين علشان نشوف .. الدنيا
حلوة وحرام يموت نفسك ! »

ساد المكان سكوت عميق .. وكنت
لا تسمع إلا أصوات ماكينات التصوير
وهي تتحرك .. وتقدم يوسف من شاطئ
النيل وأخذ يتخلص من معطفه .. وتقدمت
أنا منه .. وقبل أن أنظر نظرت حولي
فوجدت كل العيون وهي تنظر بي ..
ولست أدري ماذا حدث .. ولكنني تعلمت
ووجدتني أقول ..

« ربنا خلق لنا بقى علشان نسمع
ودان علشان نشوف وبمين علشان
نتكلم ! »

وتوقفت الكاميرا .. وطلب إلى الاستاذ
يوسف أن أصبح ما قلت ..

وعادت الكاميرا تدور .. ووجدتني
أقول : « ربنا خلق لنا ودان علشان
نتكلم وبقي علشان نسمع وبمين علشان
نشوف .. »

وتوقفت الكاميرا من جديد .. ولحقت
الغضب يرحف على وجه الاستاذ يوسف
.. ورأيت العيون تزداد تحديقاً في ..
ورحت أسمع العبارة .. ويوسف يرددها
صحيحة أعامى أسمعا ولا أسمعا لأن
بالي الشغل بصورة القتل التي أختساهما
.. وبالعيون التي تنظر إلى .. ربما
بالاستهانة والزراية ..

وأخطأت المرة الثالثة والرابعة ..
ولم يفقد يوسف حلمه .. فهذا أمر
يحدث كثيراً حتى للمتفرجات الغربيات
العارفات بأصول الالتقاء معرفة طيبة ..
وفي المرة الخامسة صاح في الاستاذ
عبد العظيم خطاب مساعد المخرج وقتئذ :
« إيه يا عبد العظيم ده .. أنت ليه متش
بتحفظ الممثلين أدوارهم ! ! » وفهمت
أن الكلام موجه إلى .. ودارت الكاميرا
.. ووجدتني أقول العبارة بطريقة هتاني
عليها الجميع ..

وتطوف ذكرياتي دائماً بهذا المكان
الذي تمت فيه أول لقطة تعلمت فيها
في حياتي .. تطوف به دائماً لأنه بعد
أسبوع واحد من تصوير اللقطة ذهب
شخص إلى ذلك المكان وألقى بنفسه إلى
الماء هناك !

نور الهدى



الفتى تبح إلى الأرض المقدسة

كان الزحام شديداً في ميناء السويس .. وقد
وقفت إحدى بواخر شركة مصر للملاحة لتستقبل
فوج الحجاج المسافرين إلى أرض الرسول ، وشق
الاستاذ عبد الفتى السيد طريقه وسط الزحام
وهو يفسح طريقاً آخر لأمه ، وخلف عبد
الفتى وأمه « الحاجة » سارت القنانة فتحية محمود
وأما « الحاجة » أيضاً ..

ولتبه الناس أوجودهم ، فالتفوا حولهم حين
وقفوا عند الشباط المختصين بفحص الجوازات ،
وشبك عبد الفتى وقال لجمهور المعجبين : « ربنا
بوعدنا .. » فقال أحد المعجبين في دهشة :
« دا ربنا بوعدنا إحنا .. أنت وعملك وخلاص .. »
فقال عبد الفتى مؤكداً : « لا وحياتك .. كل
الحكاية انى جاي أوصل والدتي .. »

وأوصى الاستاذ عبد الفتى أمه بأن تدعو من
أجله وأجل المعجبين .. وتعرفت والدة السيدة
فتحية محمود على سيدات « حاجات » يجلسن
يتسامرن ..

ودق جرس الباخرة لتبته المودعين والمسافرين
إلى قرب تحركها فتبادل المودعون والمسافرون
القبلات .. وفادرو المودعون الباخرة التي تحركت
بأمهات الفن نحو الأرض المقدسة

المطرب عبد الفتى السيد بصمد
السلم مع السيدة والدته مودعا

قبلة الوداع ، تطبع والدة الفنانة فتحية
محمود على وجنة ابتها قبل الإبحار





دينا جيم
٢٠٥٢

حول العالم الفخري حول قصص الافلام

وتستعمل أحداث وسائل الدنية ، وتركب السيارات الفاخرة ، وتحدث في حياة أفرادها مشاكل وحوادث ومأس تصلح موضوعا لأفلام رائعة . ومن الظلم للبيئة المصرية أن نهمل منها اظهار الناحية المشرفة التي تصور مدى تقدمنا ، ونبرز دعابة طيبة لمصر الحديثة

والمهم في هذه الحالة أن يقدم الفيلم قصة انسانية كما يقول الأستاذ كريم ، تعالج موضوعا أو حادثة تتصل بالنفس البشرية ذاتها ، ونهم كل انسان لانها يمكن أن تقع في كل بيئة . ولكن يجب مع ذلك أن تجري هذه الحادثة الانسانية داخل الاطار الصادق للبيئة المصرية ، فنظهر الطابع المحلي في بعض العوائد والتقاليد والتفصيلات التي تلابس حوادث القصة الانسانية العامة

ولا يجوز أن نخرج للمعرض العالي قصة تقوم على معالجة مشكلة محلية بحيث لا يفهمها الا المصري ، ولا تهم المتفرج في الخارج . فكم يكون سخيفا مثلا أن يشاهد المتفرج الأمريكي أو الإيطالي فيلما يعالج موضوع تعدد الزوجات أو اعتقاد الفلاحين في فائدة الزار ..

وأخيرا لست في حاجة الى القول بأن المهم في هذا كله أن يكون الفيلم من الناحية الفنية في مستوى يؤهله للوقوف أمام الافلام التي اعتاد أن يشاهدها المتفرج الاجنبي

أحمد

التي يجب أن يهتم بها كل من يتعرض لانتاج افلام للتوزيع العالي . ولا شك أن الموضوعات التاريخية تصلح للمعرض في كل مكان ، ولكنها يجب أن تظهر بالمظهر اللائق من حيث فخامة المناظر والملابس وغيرها ، وهي لذلك تتكلف اصناف ما يتكلفه الفيلم العادي ، الامر الذي تعجز عنه موارد السينما المصرية في الوقت الحالي

أما الفيلم المصري فانه يخالف الأستاذ يوسف وهبي في شأنه ، وأميل الى تأييد الأستاذ كريم مع بعض التحفظ . فليس صحيحا ان « المتفرج » الاجنبي لن يروقه الا الفيلم الذي يصور العادات والتقاليد الشرقية ، ويمكن الطابع المحلي الغريب عن المتفرج الاجنبي حتى يشوقه ، ولا يجوز أبدا أن تقصر افلامنا التي تعدها للمعرض في الخارج على تصوير خان الخليلي والمنازل ذوات المشربيات ومشاهد الفلاحين في القرى والبدو في الصحراء . صحيح أن هذه مشاهد من البيئة المحلية ، ولكن المصريين لا يعيشون جميعا في القرى أو الصحراء . بل أن طبقة كبيرة تعيش في العمارات الحديثة ،

يقول الأستاذ محمد كريم ان الافلام التي تصلح للتوزيع العالي بحيث تنجح اذا عرضت على الجمهور في أوروبا وأمريكا ، هي الافلام التاريخية أو التي يكون موضوعها قصة انسانية تصور المواطن والنوازع البشرية في كل زمان ومكان ، بحيث يمكن أن تقع في أي بيئة وتحدث لأي انسان

أما الافلام ذوات الطابع المحلي التي تصور العادات والتقاليد الخاصة بالبيئة المحلية فانها في رايه لاتهم الجمهور الاجنبي الذي لا يستطيع فهمها ، وقد يضر منها ولا يقبل عليها . والأستاذ كريم يخالف هذا الرأي الذي ينادي به الأستاذ يوسف وهبي ويردده في كل مناسبة وهو انه لا يروق لدى المتفرج الاجنبي الا الفيلم الذي يصور له جوا محليا شرقيا غريبا لديه ، لم يالف رؤيته في افلامه

وهذه مسألة هامة تستحق الدراسة والبحث ، وبخاصة في هذه المرحلة التي نتجه فيها الجهود لانتاج افلام مصرية مشتركة لتعرض في مصر والخارج والواقع أن موضوع الفيلم هو المشكلة الاولى



لست
أدري لم أحببت أن أكتب عن
ذلك النجم الكبير: عباس فارس
في جلسة على شاطئ البحر
الابيض !

الآن عباس ، بفقه الواسع ، وهديره المصاحب
وصوته المريض ، وجبروته المسرحي فيه ما يشبه
البحر بجلاله وروعته ، واتساع رقعة ، وهدير
أمواجه !

هذا جبار من جبابرة المسرح .. من ذلك الجيل
العتيد الذي باركته آلهة الفن .. جيل المرحوم
عزيز عيد ... والاساطلة الامجاد : يوسف وهبي
وجورج ابليس وحسين رياض وزكي وسم
وسليمان نجيب ومنسى فهمي ومحمود المليجي ..
ولا أحب أن أذكر خائفي ، ولا أظن أنني
نسيت أحدا ، فليس بين الاحياء في مصر ممثلون
مسرحيون من ذلك الطراز الفخم غير هؤلاء
الممثلة ، وليس في مصر مسرح جاد ، الا هؤلاء
الامجاد

أكثر ما يعيرني من أمر هذا الممثل الفخم ،
أنني رأيت أكثر من مرة ، على المسرح والستارة
على السموات ، يمثل دور الشيطان ... الشيطان
الذي يلثم الكؤوس ، وبوسوس في النفوس ،
ويهب حياته للذة والليل ... يمثل هذا الدور
وكانه مستغرق فيه على مسرح حياته ، خبير
به كخبير ما تكون الشياطين بالشيطنة !

ومع ذلك ، فعباس هذا ، إنسان أقرب إلى
السماء منه إلى الأرض ... فيه نزعة صوفية
قل أن تجسد لها نظيرا في صوامع الصابدين
والراهبين

إنه يعيش غربيا في دنيا الفن ... لا يفوته
ولا تتركه سنة ولا فرس ...

فإن كان الصيام هو الانقطاع عن الطعام ، فهو
صائم رمضان والايام المباركة ، وإن كان الصيام
هو الانقطاع عن النظرة الآتية ، والكلمة الغيبية ،
والفعلية الضخيرة ، فهو صائم طول حياته !

عباس فارس

أهل الفن
في المرأة

بقلم الأستاذ صالح جودت

أراه راكبا في سيارته .. أو في الترام .. أو
في القطار ، أو سائرا في الطريق .. وفي يمينه
كتاب لا يتركه ليل نهار ... وشفتاه تمتلئمان
بأبواب ذلك الكتاب ... فإن أدت أن تعرف ما
بيمينته فإنه كتاب الله الكريم !

ولقد قضيت جل شبابي الاول في صحبة
أهل الفن ، كبيرهم وصغيرهم ، ولكني لم أسمع
بصحبة عباس ، لأنه إنسان يعيش غربيا في جو
الفن كما أسلفت القول ، فلا شأن له بمجامع
الحدث ولا مجالس الليل ، وهو متفرغ إلى
مبادته ، متقطع لبيته ، متوجه إلى ربه .. لم
إلى زوجه وولده .. بكل ما أودع الله فيه من
عقل وعاطفة !

وعباس إنسان مهذب ، متمتع في الدنيا العبادة
والقراءة ، ولعلك لا تعرف أنه من خسر من
يجيدون اللغة الانجليزية في مصر ، وقد كانت

نفس ، هو أن عباس فارس من ممدى البارزين ،
وهذا الرجل مجموعة من الفضائل ، فلا بد أن
يكون في الماسونية كثير من الفضائل
قلت أنني رأيت في دور الشيطان كأربع ما يكون
الشيطان ..

ولقد رأيت في دور التدبس المتطهر ، الناصح
الحادب ، فكان كأنه عباس فارس في الحياة !

ورأيت في دور الفن المتكبر المتجبر .. لم في
دور البائس الجائع المعروف

وكان في كل هذه الادوار المتناقضة عملا لا
يشق له جبار

ولست أنسى ما حببت ، مشهدا على الستارة ،
كان بينه وبين حسين رياض .. كان مشهدا
حنينا بينهما ... إذ كان عباس ينافح عن مستقبل
ولده الذي أحب لقيطة ملكة عليه كل مشاعره

... وكان حسين ينافح عن اللقيطة البريئة التي
لا ذنب لها الا أن أبويها ارتكبا انما لا بد لها فيه

وكان الصراع جبارا ... وارتفعما وارتفعما به
حتى وصلا إلى الأوج ، وكانهما كانا يتنازعان مجد

المسرح ، وقد أسلم المجد قياده لهما معا ، ووصلا
إلى القمة معا ، وانتزعا معهما قيادة الجماهير !

منذ يومئذ آمنت بالمسرح وأبطال المسرح ،
وآمنت بأن الممثل الذي لم يقف على المسرح قبل
أن يلعب على الستارة هو أقصى الناس عن الفن

زوجته الاولى الجليلة ، ولقد لقيت ربه بعد
أن خلفت له وحيدة النجم الصغير جمال
فارس

وزوجته الثانية الجليلة هي الاخرى
ورغم هذا .. فإن عباس شديد التمسك
بأهله دينة ... متعصب في مصريته ، متطرف
في وطنيته

وهو ماسوني كبير ...

وانا لا أعرف شيئا من الماسونية ، لأن أصحابها
يعيطونها بهالة من الفروس والايهام ، ولا يلتفتون
أسرارها الا لمن يدخل حظيرتهم

ولكن الشئ الذي يعجب هذه الماسونية إلى

اسماعيل يس
يتفوق على نفسه



اسماعيل يس في مقدمة نجوم
السينما المصرية الذين ظفروا بحب
الجمهور واعجابها ، حتى لقبته
بـ « ملك الكوميديا » واصبح
اشترائه في أى فيلم ، دليلا على
نجاح الفيلم

واسماعيل ياسين ، فنان بطبعه ،
وفنه ينبع من موهبة طيبة ، بلا
تكلف أو مفالة ، فهو يصور الشخصية
التي يمثلها تصويرا طبيعيا بحيث
يجعل المتفرج يحس بها ، ويتدمج
معه فيها .. وفنه الكوميدي ليس
فائما على مجرد المسحاك الجماهير
وامتعابها بفكاهاته ، بل يمتد الى ما هو
اعمق من هذا انرا ، فقد سخر منه
الكوميدي للسخرية في ميوب المجتمع
ونقدتها بأسلوب لستريح اليه نفوس
الجماهير وتقبله ، ولهذا سجل لفنه
نجاحا مرموقا

وقد ظهر اسماعيل ياسين في عشرات
من الافلام ، مثل فيها شخصيات
متعددة برع في تصويرها وادائها بما
عرف عنه من خفة ظله وروحه المرحه
لكنه كان دائما يتربص فرصة أكبر ،
حتى اناحتها له النتيجة آسيا حين
استندت اليه دورا كبيرا عاما في فيلم
« الحموات الفاتنات » الذي انتهى
المخرج حلمي رفلة من اخراجه اخيرا
واصبح معدا للعرض ، ودور اسماعيل
ياسين في هذا الفيلم دور جديد على
فنه الكوميدي استطاع ان يدلل فيه
على موهبته وعلى براعته كنجم
كوميدي انتقادي حتى لقد صرح هو
بانه نفوق على نفسه في هذا الدور
الرائع على ادواره السينمائية السابقة
ويشترط معه في هذا الفيلم كمال
الشاوي وميمي شكيب وماري منيب
ووداد حمدي والوجه الجديد كرماني



نقيب السينمائيين الجديد

باحتماله حتى يحقق للنقابة ولزملائه من اعضائها
بعض ما ينشدون من آمال وأهداف ، وترى في
الصورة الأولى الأستاذ عيسى أحمد الذي قام برئاسة
الجلسة باعتباره أكبر الأعضاء سناً - تراه يفض
أوراق الانتخاب وهو واثق من النتيجة ، وترى
في الصورة الثانية النقيب الجديد الأستاذ أحمد
بدرخان وهو يرمق الأوراق بعين ملحة أدركت
أن النية كانت مبيتة من قبل على انتخابه نقيباً رغم
اعتذاره المتكرر وأعدائه الملحة

اجتمع مجلس إدارة نقابة السينمائيين الجديد في
الأسبوع الماضي لانتخاب النقيب والوكيلين وأمين
الصندوق ، وأسفرت الانتخابات عن فوز الأستاذ
أحمد بدرخان بتسعة أصوات ، وكل من صلاح
أبو صيف وعبد الحميد زكي بصوت واحد ،
وانتخب كل من فطين عبد الوهاب وعبد نصر
للوالة ، وعمود فريد ، وحلمي حلمي لسكرتارية ،
وعيسى أحمد لأمانة الصندوق. وقد سبق لبدرخان
الاضطلاع برئاسة النقابة أكثر من مرة ، وكان
في كل مرة يبذل من نفسه وأعضائه ما لا طاقة له



هذا جناء أخ

بقلم الأستاذ محمود المليجي



ان اشري طلة سحابر كانه .. كانه ..
.. لاسي انخرج من ان اشعل امامي ..
.. فرط .. فحول ابي سرقها من علة ابي
.. وقد ذهبت لاسي وعلت له ان مدرسي انعه
الاصحيرة فد طيب البنا ان يشتري كتابا من
تاييه لتستذكر فيه .. والا فمن واسور في
مادنه لا محاله

وقد صدق ابي وامطس السعد .. وساروت
الى مانع السحابر واشترت النصف

ومعرت من البائدة فوجدتها .. حلسة في
سرقها على كرسى .. كملته متوجه لتعمر وعابها
من صميم قننها .. ولعمر في قنبي حسي ونفسي
في ان واحد .. وابقت انني ملكة السلاح الذي
سرقها على التسليم اوحيد نفسي .. وان عله
السجابر التي تستقر في حسي أشد مصاء من
كل أسلحة آدم منذ بدء الخلق

.. ووجدت على وسعدت ..
.. وسعدت على وسعدت على ..

أحد .. وصعدت البائدة على مصراعها .. وأخرجت
علة السجابر من جيب .. وسحرة أرسقراطية
برية .. وسعدت ..
.. وسعدت ..
.. وسعدت ..
هذا أمر عادي .. وشئت ألا أرفع السجبرة من
بيتي شعني وأنا أطرد الدخان من صدري .. وهي
حركة صحتها أبن بسجاج علة مراب امام عيني ..
ومعنت .. وسعدت الدخان لعيني .. ووحدت
الدموع وقد بدأت تسيل

ونظرت لها ووحدتها ترانسي فادوت وحبي
وكأنني أبحث عن شيء وأمسكت السجبرة بين
يدي .. وسعدت الدموع .. واستندت لأربها من
أنا .. حسي سمعت على الباب طرقا صمما ..
وصوت أبن يقول : اصح ..

ان اصح السجبرة ؟ هل أعذب بها من

« نعم .. صدق من قال هذا جناء ابي ..
ولو ان هذا القائل أطلق عبارته في مقام غير
الذي أقصد .. فقد رمى الشاعر الى ان
أباه سبب وجوده في هذه الدنيا وهذه
جنابة .. اما أنا فجنابة ابي على تخلف عن
هذه .. واذا لم تصدق فانك المقاتل ! »

كنت في الثالثة عشرة من عمري من صغري
يريد ان يثبت وثبا لمهمات الرجال وأوساطهم ..
ويريد ان يرى شاربا يحتل نصف وجهه ويطربا
طويلا يكسو كل صاحبه .. ورباط عني ان أمكر
تكتمل به الامانة وتجميع أسباب الرحولة !

وكنت أذهب الى المدرسة فأرى زملائي وهم
يتباهون بشوارب نصف عليها الصور والصور
وكل طيور السماء .. وأراهم وهم يتفاحسون
تدخين السجابر .. يفخرحونها من غلب ذوات
احكام عتيابة .. ويطربون الى علي ابي حسي
غريب لم أبلغ بعد مبلغهم ولم أرتق لاكون أملا
لمجلسهم

وامسود ان فأرى ومار ابي وفرا
حادا صاروا صمما .. يحبط به دخان يتصاعد
في حلمات حتى يملأ سماء حجرته .. ولا أكر
أفتح هذه الحجرة حتى تمليء حياتي
برائحة الدخان .. فأعز لها .. وأروح أنامل
أبي وهو يشد أمانا صميمة .. وكأنه في حلم مع
سجبرة !

وأطل من نافذة البيت فأرى ست الحيران !

وويل لي في ذلك العين من بنت الحيران ..
ويل لي من مودها وفدها وحدها .. وويل لي من
سهام حشيتها ولهبه يدها وموسيقى الحطوات
من قدميها .. وويل لي من تعاليمها وغرورها ..
كانت تعتبرني هي الأخرى طفلا .. وكنت أترصد
بحركاتها وأبسطها وهي تصحك لفتي يسكر
موقنا .. كل ما يمتاز به عني شارب لانه ..
وسحرة في نية ..

وحزن ان ألتصع بصرها .. أو أثير النعامة
بوسيلة أو بأخرى .. وفشلت الوسيلة وفشلت
« الأخرى » .. فشمتي الحميل صممه على آخر
طرار ولا حدود .. تعلمت كل الادوار الجديدة
في السماء ورحلت أترنم بها .. ولا حياة لمأملدي ..
ونظارت بالحد والصرامة شأن الكبار من المشايخ
فلم تصحي نظرا .. وتعمدت أن أتعبد مع
أصدقائي بصوت عال حثي تسعني .. وسعني
وكأنها لم تسعني .. ففشل وفشلت وفشل ..
وكنت أرفع راية بيضاء أيتها من نافذة حجرتي
التي تطل عليها بعد ان أطلق هذه البائدة ..
كدت أعمل هذا لولا بارقة من أمل لاحت لي في
سجبرة !

نعم سجبرة ..

البيت هي سمه الرحولة .. ومؤملا لمرور
الغلو ودليلا مؤكدا على اني لست الطفل ..
ولست الصبي .. ولست تلميذ المدرسة الذي
يجب ان يذاكر بل ان يحب ..
مروء ان أذخن .. ولم يكن من الصبر على

البائدة ؟ لاند انيا تراها وتعرف انني احب
لهذا الحد ؟ هل أطفئها هكذا أمامها ؟ كلا
أيضا .. هل ؟ هل ؟ .. أخيرا وجدت الحل ..
وصعدت السجبرة مضمومة في يدي وأدخلت يدي
في جيب السجامة

وسعدت لاسي فدخلت الحجرة هائلا ضاحكا
وقال : « على الله تكون بشداكو كويس يا محمود »

قلت له : « كويس عوي يا بابا .. وأما السج
دي حيا أطلع الاول »

قال : « عال .. لارم .. لارم .. اس الور
موام .. »

قلت له : « طيما يا بابا .. الفصل لك .. »
قال وهو يسطر للمكتب : « مكتبك داخل لحد
كده ليه يا محمود ؟ مد أيدك معايا واحا بظلمه
ليبره شويه »

كان لاند ان أمد يدي الانسي .. فألمت
السجبرة في جيب ومددت يدي لاعاوبه ..
وسعدت المكتب الى الامام .. وكان الدخان
يتصاعد من جيب ولا أستطيع إخماده ..
واحترق الجيب وقال ابي : « أنت مش شام
رسحه شباط »

قلت : « أندا يا بابا »

.. .. حسي وحرق ..
« أندا أراي يا أخى أمال أبه ده ؟ »

ولم أبعي بنت شعة .. فقد الجنسي المفاحة
وتركني حائرا لا أقول شيئا .. ولم يتركني
لوحومي بل مصي يقول : « اصمح يا محمود
اذا كانت السجابر عيب يا محمود .. فأوعى تسمل
حاحه عيب لا من ورايا ولا قدامي .. واذا كانت
مش عيب فاعملها .. في أي مكان وفي أي وقت ..
أبه وايبك في السجابر باه »

فقلت وقد حملتني لهجته الطيبة استرد
شعائني : « السجابر مش عيب يا بابا »
قال : « اذن لارم لترب السجابر فقلها »
ودس يده في جيبه وأخرج علية سجابره
وامطاني سيجارة أشعلتها أمامه

ومد ذلك اليوم .. وأنا أذعن السجابر ..
ومد ذلك اليوم تعلمت درسا في الشجاعة لي
اساء لانه ملا حياتي بأشياء أوعى منها لعني
وأعبرها مفاخر لي

ولكن السجابر التي تصمت فيها بشرائه عيب
كبير .. واذا كان ابي هو السبب في سقني بها
فقد حني ابي على .. حسي على وما جيت من
أحد !

المكتبة

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة ماهرة مصرية

رئيس التحرير : فخرهم نجيب

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
القاهرة (المتديان ساهما) - تليفون :
١٠٦١ - عنوان المكاتب : صندوق
البريئة العمومية - القاهرة

يأخذ الاشتراكات في صفحة ٤٧

درجہ اول



شاهدت شواطئ الاسكندرية في الاسبوع الماضي عدداً كبيراً من الفنانين
ينقلون بين بلاجاتها فيلذو حولهم المعجبون. وكان فريد شوقي وسعيد أبو بكر
ونباري مصطفى يحسون في «الزيتون» في عمدة الرمل فالتف جمهور كبير
أمام المحل وسد المنافذ فتمسر الدخول والمخرج

أبو علي وفد جلس في وضع غان وراج ينكر بشده : ..

وكان حسن فائق يحاط بالمطامرات في كل بلاج ولهذا راح يستبدل بلاجاً
بآخر ثالث والثالث برايم . وقد لمع أبو علي شيخاً يسير في موكب
خلقه فقال له : « مش عيب ياراجل تبق شاب وتغنى بالشكل ده ورايا »
فقال المعجوز ضاحكاً ..

— طيب وانت مش عيب عليك تبق شاب وممثل
ودعيت نحبك كاربوكا إلى البلاج وما كادت تستقر به لحظات حتى غادرها
عاضبة نائرة والسبب المعجبون فانما !

أما الأستاذ محمد عبد الوهاب فقد اختار بقعة خالية من المصطفين في بلاج
جليل ، وعبد الوهاب — طبقاً لأوامر الطبيب ولياذه — العمر مش بزره —
لا يزل إلى الماء إلا في ساعات معينة أما بقية ساعات اليوم فيقضيه في تأمل



- ١ — عبد الوهاب يستوحى ألحانه من انغام الطبيعة
- ٢ — فان حمامة : الف حولها المعجبون والمجبات

.. على البليجة



البحر وأمواجه ، يرهق السم لألحان الطبيعة ومن هناك يهبط الوحى على
موسيقارتنا الكبير

نلبه يرفى على امام شفق جلال وزميله عبد العناج راشد

وذهبت من صدمه إلى ابلاخ وأضحت ساعة كاملة في توفيق «الأوتو حراوت»
لبل أن تصل إلى كايبتها ولما كانت فائق مرتبطة عواهد أخرى فقد كانت
هذه الساعة من كل ماسح به وقتها الردهم وصعدت إلى أن تعود إلى فواءدها
سالة دون أن ترى صفحة الماء

وتركت لبله إلى البلاج ، والفروض أن بلدية الأسكدرية قد خصصت
للأطفال هذا العام ركناً ، ولكن لبله تعالت على ركن الأطفال وذهبت
إلى ركن السكار وخرج الأطفال من ركن الأطفال ليتبعوا لبله في ركن
السكار وكانت لبله قد أعدت بعض الألعاب لتسل بها بنات جندها الصغار
ونسبت لبله كل ماحولها ولم تنبه إلا على صوت أمها وهي تنبهها إلى أن مباد
أحدى البروفات قد فات بنصف ساعة

أما بيا ابراهيم فتغنى معظم وقتها على البلاج وقد وضعت على عينيها نظارة
سوداء ودفنت رأسها في صحيفة.. وإذا رأيت بيا هكنا فلي أنها لا تقرأ ولكنها
تتمتع النظر من تحت أمتعت بمنظر البحر، واللوج والمصطافون يرقصون على أمواجه

٣ — خلا البلاج من عبون الفضولين فراح بيا تدخن بحرية

٤ — انهمكت لبله في اللعب مع الاطفال حتى نسيت عواهد البروفة



عَلَّمَ الْبُرْجَانِ

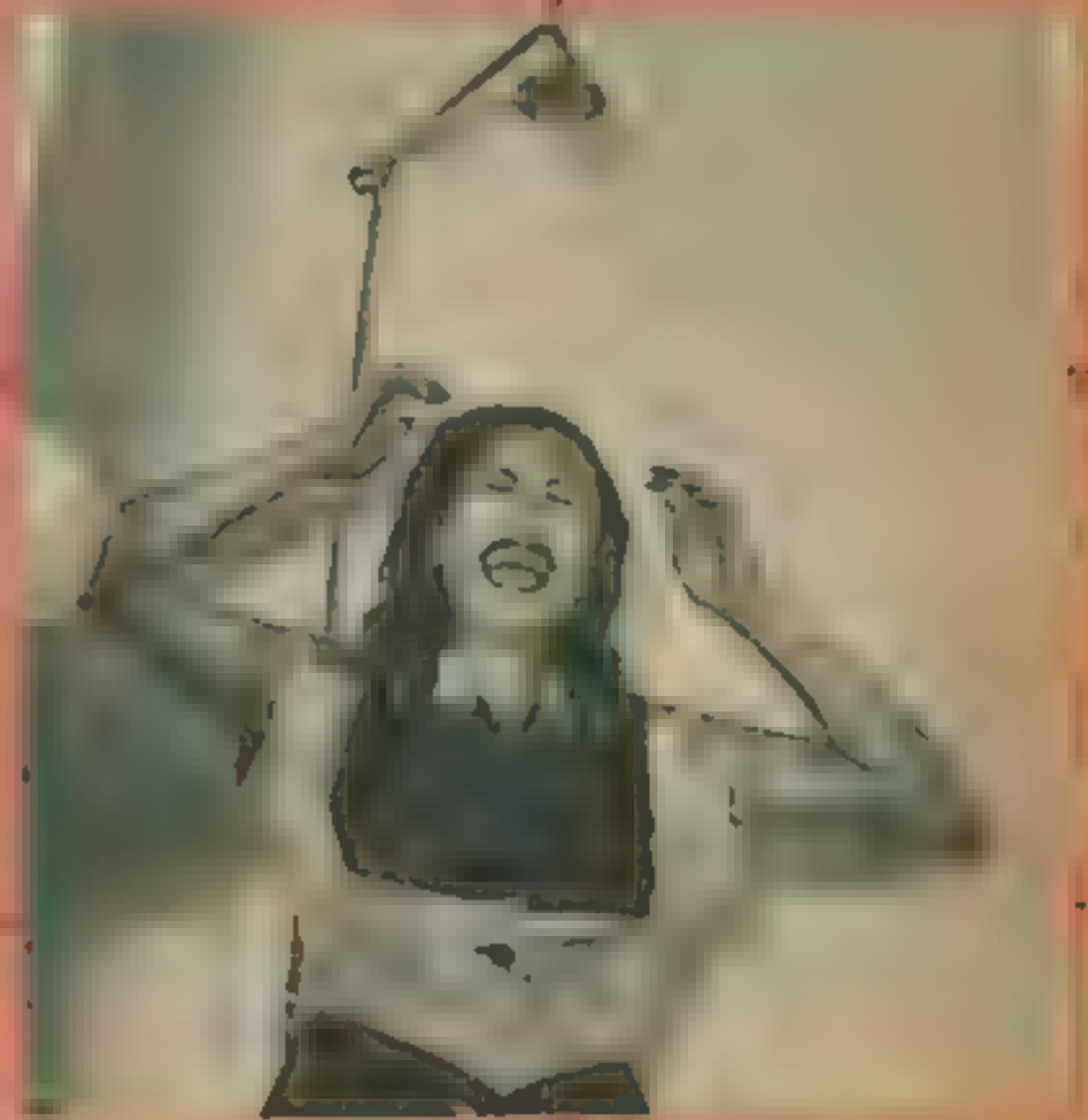
بقلم الأستاذ زکی طایبات



كان ذلك عقب أن احتارته وزارة المعارف ، مديرا عاما للفرقة القومية ،

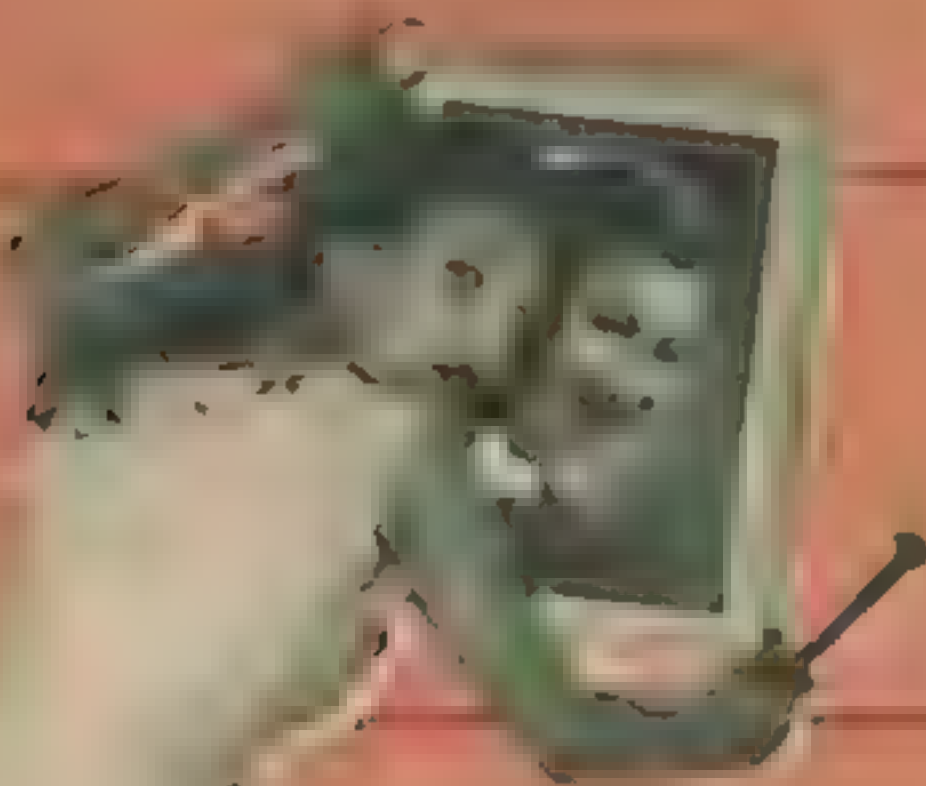
ثريا حلمي .. قوانينها الضحك!

المنلوحيات انطقه اندم ثريا حلمي نفس في سها
بأطرقه التي ينف بها أمام المرفوف وفي المسرح
.. وفي البلاوه .. انها لا تكف عن الضحك ولا
تنقطع عن التفتقه ، وهي بطو مدا الضحك بسخت
لث اندسا ومدا « ماحدث واحد منها حاجه »
وهي تعامل كل من معها في البيت وكل ضوفها
بالساقه وانفعه المهودي لها .. وهذه حوله
المنلوحيه في منزل ثريا بصره الضحك رقم « ١ »



حسرت الدشر لا يفارق الضحك ثريا !

دقائق مع ابرهون بضمها ثريا كل
صباح في عهد اصعبها وسبقها ...



ان دكتور المنزل من احبها
الغناة ثريا وها هي للبيت
احدى صورها للذكرى ..



مع الصحافه في افراندا
.. فوق الارجوحه !..



هدية شهر واحد بمناسبة موسم الاجازات هدية ثمينة تقدمها دار الهلال

- في فصل الصيف ، موسم الاجازات ، كم نحلو لك الفراخ في وقت فراغك خصوصا اذا استمتع بهذه الكتب والروايات الرائعة التي تصدرها دار الهلال ، لذلك رأينا ان نقدم هذه الهدية الثمينة لكل مشترك جديد ولكل من يحدد اشتراكه في «الهلال» أو «المصور» أو «الاثنين» أو «الكواكب» لمدة سنة كاملة على الأقل وذلك دور اية زيادة في قيمة الاشتراك ، ومن يدري ، فقد يتيح لك هذا الاشتراك ان تعوز باحدى جوائزنا صيب دارالهلال المجاني
- سنهدى لكل مشترك لمدة سنة كاملة في «الهلال» ٢ نسخ من كتب وروايات الهلال ولكل مشترك في «المصور» ١ نسخ ولكل مشترك في «الاثنين» ٧ نسخ ولكل مشترك في «الكواكب» ٨ نسخ يختارها من القائمة المنشورة هنا .
- للمشارك ان يختار هديه من «كتاب الهلال» أو «روايات الهلال» أو منهما معا بشرط ان يحدد بعدد النسخ الذي يحواله له اشتراكه كما هو مبين في القصة السابعة
- يجب ان يتم الاشتراك وان تستبدل المؤلفات التي لنفذ بمؤلفات اخرى من المجموعة المبينة هنا
- اذا لم يمكن من الحصول لاسلام هدية من دار الهلال شارح محمد عز العرب «المسديان» بالغاثة او من شركة الصحافة المصرية شارح النبي دانيال مالاكندريه وميدان الساعة بطنطا يرسلها اليك حاله اجره البريد
- تحفظ دار الهلال بحق استبدال المؤلفات التي لنفذ بمؤلفات اخرى من المجموعة المبينة هنا
- قيمة الاشتراك يدفع مقدما او بموجب اذونات او حوالات برديته او شيكات للمقيمين بمصر والسودان ولدى الخارج بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك القاهرة او حوالة بديته او الى احد وكلائنا



قيمة الاشتراك في مجلات الدار لمدة سنة (الهدية ١٢ عددا - المجلة الاسبوعية ٥٢ عددا)

في مصر والسودان	في سوريا ولبنان (بالطائرة)	في الجزائر والعراق وشرق الاردن	في الخارج	في الامريكتين
٥٠ قرشا صافيا	٧٥٠ قرشا سوريا او لبنانيا	٨٠ قرشا صافيا	٢٠٠ شلانا	٤ دولاران
٢٠٠ قرش صافيا	٢٨٠ ليرة سورية او لبنانية	٢٥٠ قرشا صافيا	٢ جنيهات استرلينية	١٠ دولاران
١٢٥ قرشا صافيا	١٨٧٥ ليرة سورية او لبنانية	١٦٠ قرشا صافيا	٢٠ شلانا	٧ دولاران
١٥٠ قرشا صافيا	١٢٥٠ ليرة سورية او لبنانية	٢٠٠ قرشا صافيا	٥٠ شلانا	٨ دولاران

اهتم هديتك من هذه الكتب والروايات

- ٣ كتب أدروايات لا تتركها «الهلال»
- ١٠ كتب أدروايات لا تتركها «المصور»
- ٧ كتب أدروايات لا تتركها «الاثنين»
- ٨ كتب أدروايات لا تتركها «الكواكب»

كتاب الهلال

- نورثي
- السيدة صوفى عبد الله
- هارون الرشيد
- للاستاذ أحمد أمين
- ماجلان فاخر البحار
- للكاتب النمساوي ستيفان زفايخ
- السيد عمر حكيم
- بالاستاذ محمد فريد أبو حديد
- سعد زحلول
- بالاستاذ حسن محمود احمد
- كليوباترة في خان الخليلي
- للاستاذ محمود تيمور
- الاسلام دين العطف والحرية
- للمرحوم الشيخ عبد العزيز جاديش

روايات الهلال

- احلال الحب
- للكاتب الشهير سومرست موم
- فلوب تشارل
- للكاتب النمساوي ستيفان زفايخ
- ملاك العرب
- للكاتب العالي ادجار ولان
- الارض الطيبة
- للكاتبة بيرل بك
- رومي وجولييت
- للكاتب الفرنسي بول ريبو
- غادة الكاميليا
- للكاتبة الفرنسية مارسيل مورييت
- فراميات واسبونين
- مذبح العرسى شارل سي
- جريمة في الريف
- للكاتبة الامريكية اجاتا كريستى
- ملوى الطوائف
- للكاتب النمساوي ستيفان زفايخ
- الاب الخالد
- للكاتب الفرنسي انور بيه دي بيزال

- المانوسة المصرية
- للمرحوم جورجى زيدان
- الانقلاب الثماني
- للمرحوم جورجى زيدان
- اسير المجهدى
- للمرحوم جورجى زيدان
- استبداد العاليك
- للمرحوم جورجى زيدان
- المطلوع الشارد
- للمرحوم جورجى زيدان
- جهاد المحبين
- للمرحوم جورجى زيدان
- فرام عظيم
- للكاتب الشهير اميل لودفيج
- رسول الفيصر
- للكاتب الفرنسي جول فرن
- غادة طيبة
- للكاتبة الامريكية اجاتا كريستى
- اما كارتينا
- للكاتب العالي ليونلستوى
- الزئيفة السوداء
- للكاتب العالي اسكندر دومانى

- مصطفى كامل
- بالاستاذ عبد الرحمن الرافى
- الفاتح العظيم محمد على جناح
- للاستاذ عباس محمود العقاد
- زمن
- للدكتور محمد حسين هيكل
- عقوبة عمر
- للاستاذ عباس محمود العقاد

اطلع معنا الكوكون وارسلنا لك

مدير الاشتراكات بدار الهلال بوسنة مصر الموميه - القاهرة
اشراكى

ارجو ل مجله لمدة سنة كاملة
بجديد اشراكى
ومرفق طيه قيمة الاشتراك وهداياها
وارجو ارسال المؤلفات التالية كهدية

الاسم
العنوان

تسافر بعدها عائداً الى القاهرة تحمل لقب «فتاة
الامطار العربية» !!

وقد لا يصل هذا العدد الى ايدي القراء ،
حتى تكون سامية جمال وفريد الاطرش قد وصلا
الى لبنان ، فترقص سامية في فندق «طابوم»
ويستجم فريد الاطرش برفقة اخوان الصفا
الذين انتخبوا ليلي الحرائرية رئيسة لهم في
الصيف الماضي !!

وفي عز الحر على شاطئ بيروت ، تقوم منذ
هذه اسابيع الراقصة اللولبية «كيتي» بسلط
اللباسي قلوبهم وتصفيقهم لحركاتها الهوائية
ورقصها الساحر . وانتانتها المربضة التي
تسع فوق شفتها تشتمل الجمهورية اللبنانية
من ادماها الى امصاها !!

والمهم ان هذه الحركات العسة تقدم للمصاحبة
في سورية ولبنان مادة غريبة للشحدث في الفن
وتعريف مصره . . كما تشتمل المجتمعات وتثير
مشاق الفن والليل !!

كيتي والقضاء والقدر !

ولبدا الحديث عن الراقصة «كيتي» باعتبارها
أول الميت الذي اهتم في هذا الموسم على رأس
لبنان !

لكن هذه هي المرة الاولى التي تحضر فيها
كيتي الى لبنان وبعد ثلاث سنوات
وقعت معدا للصل مع «محرم» ولكنها لم
تتم بعد

سامية جمال

ساحرة



قصص وفواد من لبنان

بعض منها من جهة . ومن جهة اخرى لا . . .
عن علي ان يصحب معها والدها وابنتها من
جانب صاحبها انتهى !

ويظهر ان جورج محرم قد استسلم احب
امام شروط كيتي وانام لها استقبالا في المطار
شبهيا بالاستقبالات الشعبية التي تقام لرعاة
البلادهم عند مؤتمرا صحفيا قدمت فيه المشروبات
المشقة بسحاه . وورصب «كيتي» بعد ذلك
بسحاه ايضا ، وفي اليوم التالي كانت «الراقصة
المدراء» . . . كما اظنعت عليها الصحف . تحتل
الصحف الاولى بجانب اخبار الانتخابات واباء
الهدية في كوربا !!

ليس هذا فقط . . . فقد حدث ان صدرت
مجلة «الصيد» بعد وصول «كيتي» بأسبوعين ،
وبها صفحتان من الراقصة الجميلة حاد فيها :
«ان في رقص كيتي من الشجى ما في صوت ام كنثوم
ومحمد عبد الوهاب ونور الهدى» !!

واصب عشتاق ام كنثوم وعبد الوهاب
ونور الهدى بالوجوم بعد نشر هذا المقال ، ولم
يستطع احد منهم ان يرفع صوته بالاحتجاج أو
الاعتراض ، باعتبار ان رأى الاستاذ سعيد لريحة
صاحب «الصيد» كالمصاء والمدر لأمرد لاحكامه !

بني ان يقول : «الكلمة الآن للسيدة نجية
كاربوكا التي تعودت ان تواق على آراء الاستاذ
لريحة بدون قيد ولا شرط !!»

بيروت : - من سليم اللوزي

في موسم الصيف من كل سنة ، تحدث حركة
تيادل واسعة النطاق من نجوم الفن في مصر ولبنان
والبلاد العربية الاخرى

ولعل هذا التبادل الفني هو السمة الوحيدة
لاسطورة الاتحاد بين بلاد العرب !!

في العام الماضي - مثلا - استعظمت ملاهي
لبنان نجية كاربوكا وكارم محمود ، وشكوكو ،
وشادية ، ولولا عبده ومشرات المصين والمصيات
والراقص والراقصات . . . وكان ذلك في نفس
الوقت الذي كان ينتقل فيه من بيروت الى بغداد
كواكب الفن في لبنان أمثال : ناديا المريس ،
وانصاف مير ، وسيرة عبده ، ونهوند التي
اشتهرت بمطوية الصوت وتمددحوادث انتحارها
الحيالية "

وفي موسم الصيف الحالي ، صائر فوج جديد
من كواكب الفن في سورية و . . . من مصر
المراق ، أمثال نورهان ، وانطوانيت اسكندر
والعنه «صباح» مع زوجها عازف الكمان المعروف
الاستاذ نور عيسى !

وستعود «صباح» في آخر الشهر الى لبنان
بعد ان تكون قد خففت وطأة البحر من احواسا
أهل بغداد ، فتمكث في المصايف مدة اسابيع ،

كيتي
ساحرة



من في حياتك

للنجمة لانا تيرنو

كم النبي ان يصبح الخيال
حقيقة ..
والخيال هنا .. هو الصورة
التي يرانا الجمهور بمساحة
نحن الممثلات - على الشاشة
البيضاء
نظهر اواحده منا - في احد
مشاهد فيلم من اعلامها - وهي
تستيقظ من نومها وكأنها خارجة
لتوها من احد معاهد الجمال
.. هي ليس فيها اثر للنوم
ولم تلمس الصفيح ، ونشاهد
بدونها الي العجز من فراشها في وضاعة
وحمة ، ولونها كأنه خارج في نفس
اللحظة من بين يدي الكواء .. وبالأجمال
كل ما فيها يجعلها على أعية للخروج
الي أي مكان بسرعة دون حاجة الي
التواليت ولحفظاته .. الأسر الذي
لا يمس من له - سده وكن صديق
هذا هو الحب الذي ليس ان يمس
جمعة .. لان الحصة أسي امرأة
وتعرفها كل صفة شهيرة آخر
ان صفتها من صفات النساء
منها ان تستعد في صفة مكرمة
في الصباح
ولست أدري انني من النشاط
حيث استيقظ من نفسي في هذه الساعة
المبكرة .. لان المنبه هو الذي
يتولى امر يقاظي .. ولولا انني احب
لنني ، لتكرت المنبه .. بون دون ان
أبرح فراشي في هذا الوقت المبكر
وربما أكون قد سهرت حتى ساعة
متأخرة من الليل في إحدى الحفلات
ولكن لا يمر لي من معدرة فراشي في
الحل حتى أمد بصي للخروج
وهذا الاستعداد يتطلب عني ان أقوم
ببعض التحريكات الرياضية ، ثم ادخل
الي الحمام لأخرج منه وأنا في أتم لونه
.. وبعدما أتاول انطاري المكون من
مضيق البرفقال والمهوية .. ثم المسح
لانش .. شيرل كرسمر ، برامبها
اليوم .. وبعد هذا أكون في استعداد
مخرج أي الاستدراج
وأبقي نحو ساعة بين يدي والماتية
و .. الكواليت ، واستمر في هذه
الأناء في مراعاة السيناريو وحفظ
حوار المشاهد التي سأملها في هذا
اليوم
وبعد أن تم مهمة المسكاج
وتصفيف الشعر ، أذهب الي غرفتي
لأرتداء الملابس التي يتطلبها دوري
وليس أشق من ذلك على .. لانه يجب ان
أحرم من علي ان لا ألتف ماكوساجي
وتصفيف شعري في أثناء ارتداء ملابس

هذه القليلة الأنيقة

وكذلك ١٠٠٠ جنيه نقدًا
هدية

لقراء الكواكب و"المصور" والـ"الأنثى"
في منتصف دار الهلال المجاني لعام ١٩٥٣

هكذا ستكون الهدية
الأسنة التي ستقدم
حرة أولى في هذا
المنافسة المجاني
الصحة وهي مكونة من
دورين وحمام
مرف ومطبخها وبنح
في مكان يدعى بشارة
بها في مساحة مصر
أحسده . ست
أصاحبه التي توفرت
مها كل أسباب
الراحة والهدوء
وأحسن لمساتها
صاحبه الصحنه واسمه
وسيم به هدهد لا
قل مودة . ست
أيا حب



.. والا فلت للجلوس بين يدي « الماكيب » و « الأنثى » ..
وفي هذا حافيه من تعطيل للعمل الذي يكون المخرج ..
لم عدته داخل « اللانو »

والمساحة بين غرفة الملابس و « اللانو » تستدعي أن ..
خاصة تنقل إلى هناك في لحظات .. ألا إذا كانت هناك ..
فانجول في شوارع الاستديو حتى أصل إلى « اللانو » في الساعة المحددة
للتصوير .. وهي الساعة صباحا

وتنقضي لحظات في « البروفات » قبل أن يدور الكاميرا لتصوير ..
لم يصبح « اللانو » كحلية نعل ، والكل يؤر واحده .. تربطها حبيبه
روح من الصداقة وحب التعاون ، وهي أزم شوه للعمل في السينما ..
ولم ساعات الصباح بسرعة دور أن نشعر بها لانها كما في عينا ..
لم تأتي ساعة الراحة في الظهر

واقول فيها ساعة الراحة تجاورا ، لأن ما يحدث فيها بعد ما يكون
من الراحة

انها الساعة التي يذهب فيها إلى مطعم الاستوديو حيث يكون الصحفيون
في انتظارا لأحد احاديث مختلفة منا .. وصحوية بمكسي أن « أسرق نفسي »
سهم لكي أصل بالمنزل لتبغونيما للسؤال عن أمتي أو السجدة معها

وأحيانا توفّر على « كريستين » الاتصال به للهفوتيا ، عندما أحضر
بنتهما يوما إلى الاستوديو .. انه أسعد الأيام لديها ، فلا شوه يسرها أكثر
من أن تقضي يوما معي في أثناء عملي ، فإذا وقعت أمام الكاميرا ، راحت
تربطني باهتمام ولبيدي لي ملاحظاتها عندما يتوقف التصوير

أن حب الفن يجري في عروفتها هي أيضا ، وكثيرا ما أراها تدمج مع
المراد الهيئة الفنية للفيلم تسألهم من خصائصهم .. وهم يردون عليها
مخطفين .. فحميمهم يحسونها لا لاسي أنها ، بل لأنها تعرض على أن تكون
كريمة معهم ، فتحنقهم ببعض ما يحمله معها من الحلوى ، كما تعرض
على أن تسأل عن أطفالهم وتدعوهم إلى حفلات أعياد ميلادها لكي تسعد
بوجودها معهم

والآن تنتهي ساعة الراحة ، فنعود لنأينا إلى « اللانو » لتستأنف عملنا فيه
ويعود النشاط إلى « اللانو » من جديد .. وربما يكون المصور منهمك
في ضبط « الكاميرا » مع « بدبلي » ، والكهربائيون منهمكون في توزيع
الانوار حسب تعليمات المصور .. أكون أنا مشغولة مع المخرج في
« بروفة » لقصة المشهد الذي سيجري تصويره .. فإذا ماتم كل شيء بدأ
التصوير في الحال

ومن تصوير مشهد ومشهد ، نتاح لي لحظات أطالع فيها في كتاب أكون
قد أحضرته معي .. وليس مثل الكتاب رفيق يخفف عن ملل الانتظار
إذا طال الوقت في أثناء الاستعداد لتصوير مشهد جديد

وليس الوفوف أمام جهاز التصوير السينمائي هو كل شيء في الاستوديو
.. فهناك أيضا الوفوف أمام آلة التصوير الفوتوغرافي .. أن ذلك جزء
من عملنا الهومي ، فلا بد في كل يوم من التقاط مجموعة من الصور لمناظر
الفيلم أو لي في أثناء لحظات الراحة بالبلانو ، أو في أثناء احاديث مع
المشتغلين بالفيلم ، أو في غرفة الماكياج وغرفة الملابس

كل هذه الصور لازمة للدعاية .. فلأند من أعداد مجموعات كثيرة منها
لنوزعها على الصحف التي يحدث أن ترسل هي الأخرى بعض مصورها
لالتقاط صور خاصة بها ، ولا يكون ذلك إلا بعد أن تسمح إدارة الاستوديو
بذلك حسنا تنظيها للدعاية للفيلم ونحوه

فإذا ما حلت الساعة السادسة مساء توقف العمل في تصوير مشاهد
اليوم

وليس معنى هذا أن عملي قد انتهى ..

فلأند من أزياء الماكياج ، وأرتداء ملابس الخروج ، ثم الذهاب إلى غرفة
الغرفة لمشاهدة المناظر التي لم تصورها في نفس اليوم .. فإذا كانت لها
ملاحظات ، أمدا تصوير بعض المناظر في اليوم التالي قبل هدم « الديكور »
الذي صورت فيه

وبعد هذا يمكن أن أخرج من الاستوديو ، فإذا كانت أمتي معي صحبتها
إلى البيت .. وإذا لم تكن معي ، فمن الطبيعي أن أذهب إلى البيت أولا
لألقى بجاسيا ، إذا لم تكن هناك حفنة يستدعي على الداهية إليها

وبعد أن تمام « كريستين » أمضي ساعة في دراسة المشاهد التي يتطلبها
دوري في اليوم التالي .. ثم استلم للوم بعد أن أصيبت « المنية » على
الساعة الخامسة صباحا

واقرا المقال من جديد إذا أردت أن تعرف ماذا سأفعله عندما يرمي
« المنية » في اليوم التالي ..

تنولي بناء هذه القليلة شركة هاييكو ٦ شارع شواربي بالقاهرة
شروط الانضمام

• على للاف هذا العدد والاعداد
القادمة حتى يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٥٣
وعلى للاف اعداد مجلتي « المصور »
و « الأنثى » الصادرة في حلال هذه
المدى مسعد رفعا بشركه في هذا
الانضمام المجاني الصخم

• سحري اسحب على هذه الارقام
بواسطة التلي الماكينه المخصصة لذلك
في الساعة العشره من صباح الجمعة
١٢ نوفمبر سنة ٥٣ بقاعة الاحتفالات
بدار الهلال بعد اشراف مدوب وداره
الداخله

• وسكون السحب على مرحلتين ،
الاولى لاحسارعدد المحله الفائز والمرحله
الثانيه لاحسار الرقم الفائز من ارقام
هذا العدد

• سرامي أن تكون كل حازره من
الحوازي الثلاث الاولى من حق قرأواحدى
الحلاب بحث يلوو فراه كل مجلة
باحدى هذه الجوازي

• يجب أن يتقدم كل فائز لاستلام
جائزه ل حلال شهر من تاريخ السحب
ينهي ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة
١٩٥٣ والا أصبحت الجائزه من حق
صاحب الرقم رقم على الرقم الفائز
صعودا بحيث يتقدم لاستلامها ل
خلال شهر آخر ينهي ظهر يوم ١٢
سائر سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها
وعلى دار الهلال أن تسلم الفائز جائزته
في خلال شهر من تاريخ مطالبته بها

الجوائز :
الجائزة الأولى
قيلا بمصر الجديدة
خالصة من كل رسم وضريبة
الجائزة الثانية
٤٠٠ جنيه نقدًا
الجائزة الثالثة
٤٠٠ جنيه نقدًا
٤ جايزة
كل منها ٥ جنيه نقدًا

• يجب على الفائز أن يقدم الفلاف
الذي يحمل الرقم الرابع كاملا وعليه
الرقم والصحا وكذلك خم دار الهلال
• تسلم الجائزة الاولى وهي القليلة
إلى الفائز بها خالصة من كل رسم أو
ضريبة

الانضمام المجاني
الانضمام المجاني



ذوات الشعر الأحمر

نمكي أسطورة قديمة أن الشعر يحرق في دماء ذوات
لا تكون منهن شريرة فهو على الأقل حقودة لا
عصية لا تنفر إساءة . .

وفي هوليوود قفزت ذوات الشعر الأحمر
ولم يتجوز يتفاهلون بهن . . والمخرجون
لهن الأدوار التي تلائم طبيعة الشعر
وحتى المسارح ينشئ أصحابها
تكون البطولات من ذوات
الأحمر . . ويقفون
مسفوف
المهرجين

الصور
تراجيدية
شباك
لأن الأسماء
خدمة جليلة
ويتناقل الدين
فمصاً بحبيبة عن
الصور من اليمن
واندا هندي



الأحمر شي مريئة!

أنت الشعر الأحمر واني
ة لا نغنى إهانة ..

الأحمر إلى الامة ،
مرحون يهرون
شعر فيهن ..
عابها عندما
ذوات الشعر
ون لبروا
نفوف
رحم

أقوله

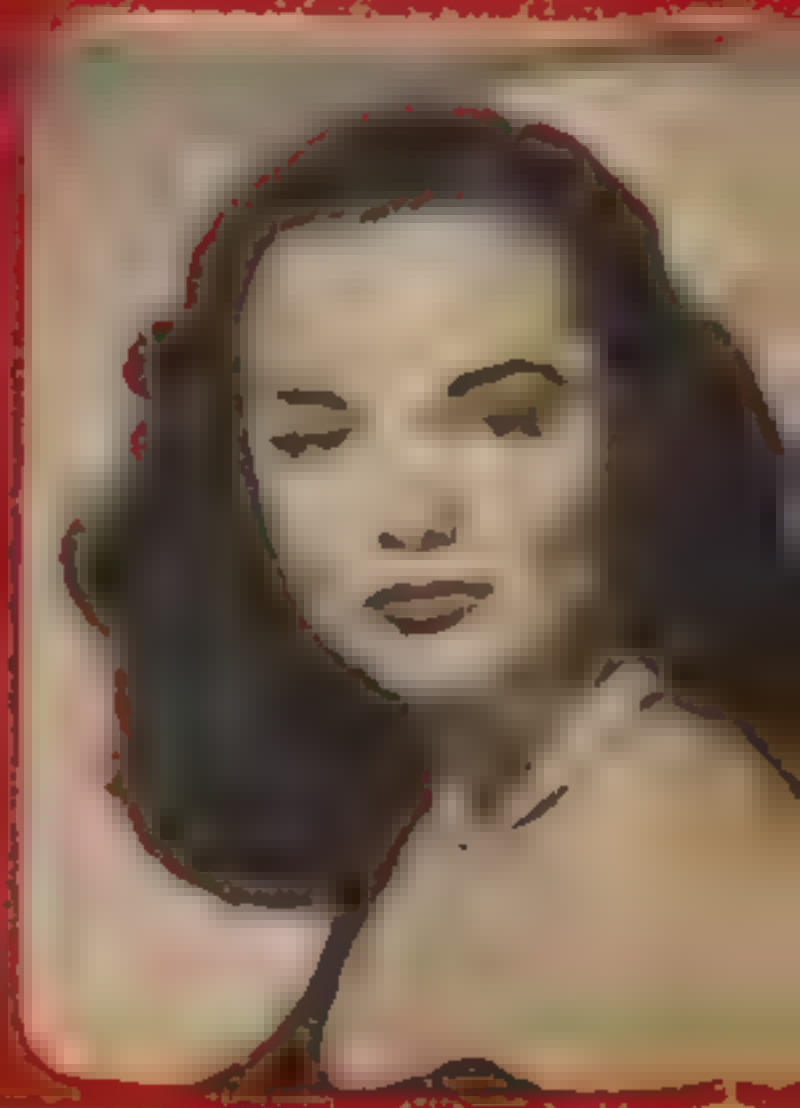
تراحم أمام
الك الذاكرا !

الأسطورة قديمة أدت

جذيلة لذوات الشعر الأحمر !

ين يعيشون بحوار ذوات الشعر الأحمر
عن خلفهن وأعصابهن النائرة .. فأراين دال

اليمين ! أوليما دي هافلاند ، سيبى لورى
مديوكسى ، دبسوراكير ، جين كرس





ومورين أوهارا تتنافس كل منهما دوت صوت مريع شبح .. شعر
للاقتضاض على الخصم .. وسورين هيوردت تحت الحداث في .. شعر
فرصة لإبداء الرأي .. والويل كل الويل لمن يعارض .. ويبر نوري نعمة
الدهر .. حذاء .. كل ما به يوحى بالرفقة وليونة الصبح .. ولكن
سأل عنها الذين خدموا معها .. كد لك أن الظاهر خداعة .. وأن
الأسطورة مدبرة عن دوات لشعر الأحمر لم تندجها الخيالات جرد

ولم يدر من شعره من أحسن أطاع .. دوات الشعر .. دور
كانت .. واندا هدر كس .. طيبة هادئة مفرقة .. كانت تروجه من
« اودى مورفي » .. وكانت في ذلك الوقت شعر .. ومات شعر
الحمراء بمقولها في طبعها .. وبدأ في خلقها طبع لمرء القرة العائنة لأمة
الأسنان

وفي اليوم الذي صيفت فيه « ريتا » هيواردت .. شعرها بهون .. شعره
على « أورسون ويلز » .. وبدا معها يمزج مع الشهيرات صاحبات ذوات لون
الشعر الأحمر .. وجدت في أورسون ويلز .. من يفكر لها ويرسم خنواتها ..
وينسج مستقبلها .. وبدأ اسم ريتا ينتشر في الآفاق ..

وجاءت تملأ أورسون عنها ووجدت ريتا نفسها .. من عبر أن سري -
عصية شديدة الحساسية .. تتخذ قراراتها بنفسها .. وانجمل من يعارضها
استأج الوخيمة التي دفع نفسه إليها ..
ان ريتا المندفعة قد نسبت كل ما كان من ريتا الأولى .. الفتاة التي تقطر
حياة .. والتي تتردد مائة مرة قبل أن تتخذ قراراً تافهاً ..

ولدت « سوزان هيوارد » بشعر أحمر وطبع شرير أحمق ..
ومنذ أن عرفتها هوليوود ، قبل أن تهرم مع شركة فوكس علودها الطويلة
التي كانت .. ومارات .. قوة الشكيلة .. رات .. حذرة ..
برأيها .. إلى حد المرور .. وعصره وكانت لا ترى في الـ « ديو » ..
وقد انهمكت في العمل بجمارة .. أو انهمكت في الجدل بجمارة ، وهي في
الحالين تتفنن الاندفاع ، وتفنن المراك ..

وبدأت تسير وحولها حالة من الحائنين .. وإذا بدأت حديثها معك في
حدود .. فلا بد أن تنبه لحظة التي ترى فيها عينيها وقد بدأت ترسلان بريقاً
متتالياً .. ان هذا البريق علامة الخطر .. وعلامة ان الطبع الأحمق على وشك
أن يصبب منك !

وأنت لا تستطيع أن تعرف رأي سوزان في أمر من الأمور سلقاً .. ان
كل أفكارها بنت الملاحظة .. وكل تصرفاتها وحى الساعة ، ولهذا فان أي
صرف شاذ يبدو طبيعياً للغاية من سوزان

والذي يعرف طباع سوزان جيداً زوجها « جيس باركر » ، ولها فهو
زوج موفق .. وفي الأيام الماضية ذهب اليه مندوب صحيفة فنية فطلب اليه أن
يكتب مقالاً عن « الرجال يفضلون الشفراوات » .. فأمدك القلم ومضى يبدأ
مقاله كالآتي « رغم انني أعلم الأخطار التي تكمن وراء هذا المقال وربما
الاصابات .. التي ستكون سوزان الحمراء الشعر بطلتها فاني أقر ان الرجال
يفضلون الشفراوات »

كان « رابين دل » دت شعر ذهبي لا تغل العين شعر اليه .. وكانت
هذه السبكة المسببة على شعرها أحد الأسباب التي أوقعتهم أمام .. كما
وأررتهم على الدشة .. ولكن الرجل لعدى لم يكن يحس أمورها إلا بأنها

شديدة أو نوري .. أن تهرسه العداية من بق البشر ..
ودارت الأيام وصفت أرلين شعرها .. وانغلبت تميلات الرجال إلى القبح ..
فتمنوا أن تهرسه العناية منها !

وتزوجت « أرلين » ، وهي بلون شعرها الجديد .. من « ليكس باركر » ..
وكان ليكس محباً للزواج الذي لا يطبقه طبع أرلين الحاد .. وحضرته أكثر
من مرة من مغبة ما يفعل ولسكنه لم يرهو .. وفي نوبة من نوبات الغضب
اضطر أن يطلقها ..

وهي الآن تتعلق بذراع فرناندو لاماس في كل مكان .. ويجلس فرناندو
بأس سلاسل شعره المروية .. بأمة عجيب .. وعبرة أطراء
وقد ارتاحت أرلين إليه ، فهو وديع كالحل ، وهي متوحشة كاللصاة البرية ..
ولكن كلاهما لا يبرز من طبعه إلا ما يسام في الهناء العائل

والذي جنى على طبع « بيير لوري » هو عملها في السينما ..
فلقد صدرت أوامر المخرج ليبير بأن تصبغ شعرها ، كما اتفق ذلك دورها
في أحد الأفلام الملونة ، وفي المرة الأولى التي صيفت فيها بيير شعرها ثارت
ثورة صغيرة ضد أحد الفنانين في الاستوديو .. وبيير الآن لا تمت بصلة لبيير
الأول التي جنت عليها السينما .. وبان الشعر في طبعها عندما ألفت شاباً كها على
« كارل » .. « تومبسون » .. واختصته قسراً من أحضان ايفون ده كارلو ..
والذي يخرج « ديورا كير » من بين الشفراوات الخفوات التي تنتمي
إليهن بلون شعرها ، طبعها الوفور .. وديورا الإنجليزية وهذا هو السر في
تحفظها ، وفي اقتصادها في أحاديثها .. وفي قدرتها على ضبط أعصابها رغم
ما قد يلوح في عينيها من سخط عارم وحرق

قال الرجل الذي يصبغ شعور الفنان في هوليوود وهو يؤدي عمله بهارة
بحسد عليها .. وقد جلست أمامه جين كرين التي كانت تستعد لاداء دورها
في فيلم « فيكي » .. قال بلهجة الواثق الذي لا يقول إلا الصدق : « أراهن
يا سيدتي أن طبعك سيتغير بعد هذه الصبغة العجيبة .. »

وقال بول برنتمان زوج جين كرين : « كلا ان طبع زوجتي لم ولن
يتغير .. نعم إنها أصبحت أشد حساسية »

وقال المخرجون الذين تعاونوا مع « جين كرين » بعد أن صيفت شعرها :
« ان جين قد أصبحت .. وهي تتفنن أدوار الشعر أكثر مما تتفنن أدوار
الطبيات .. انه اللون الأحمر .. »

والواقع أن بول برنتمان يكذب ويتناق .. ربما لحوفه من جين .. ذات
الشعر الأحمر !

هل هناك تفسير على هذه الظاهرة الغريبة ؟

تباع في مهندته نيكوبيل - صبيباوى - عمراوى - وجميع المهندات السرى والصلبانية

القيسم العالمی

انتاج ضخيم لم تقدمه
السينما المصرية من قبل

افرمی حضرت الامام

[illegible]

وكم عانيت في المدرسة من « ملادني » في كرمه المواد .. كنت بعيدة جدا
في الحلف والعربي والعربي .. ول كل المواد ..
ولكن من عادة أمي أن تعيني مولد « الست فنيان » في بلعاس ..
أصبها وأهلي إلى هناك .. وكنت أمي وأما بعد لم أتناول الدرس ..
سمرى في هذا المولد .. في كل عام
وسمع الأهل والأصدقاء أمي « أميد » أم كنوم ومدات شهري في هذا
الوسط المحدود .. تأخذ طريقها ..
وطهرت محطات الإذاعة الأهمية ..
ومدات أمي فيها .. وكنت أتم في اليوم الواحد بين محطة « غنواد »
و « مصر » و « ساو » .. وكنت أمي تحب اسم مجهول ... و ..
فرحة جدا وكنت أطلع « وصلتي » الصائبة بقولي في الميكروفون سامحه
يا ماما .. سامح يا غنواد « ساممن كوبيس » ..
الحب !

وَحَقَّقَ لِنَفْسِ بِالْحَبِّ . .

أحببت شعفا وشعفت به وكان من عائلة عربية ذات المال والمالكة .
وأحبني .. وشجع أمي علي « استملائي » .. أمي « استملائي » هو هي
في الماء .. وطبع الأستاذ محمد كرم بإعلان في الصحف يطيب وجوها
حديثة لعيلم « الوردة البيضاء » .. ودعيت اليه ..
وقال ان صوتي مش ولأبد ..

وقدمني الى محمد عبد الوهاب ، وسمعتي الموسيقار العظيم فقال لي ان
صوتك لم يستو بعد ... وقال لي « خليك شوية لما يتحسن » ..
وخرجت وسكنت القنصل بمرق قسي

وسألت الأستاذ كريم من أسم « البت » في الدور الذي كتبه أمي نفدي
 بتجنيله .. فقال اسمها « وجاه » وسمته « سميرة حنومي »
 وقلت لأمي .. سأطبق على نفسي أسم « وجاه » وهكذا تحولت « اعتدال
 حورج عبده » إلى « وجاه عبده » .
 وبدا أمي تضحك ..
 لي في ملحق اسمه سيد عبد العزيز عطمة لأبها اسمها « يا سلام حاتم
 علي جبالك » ..

وطبسي « بدر لاما » لاملل وامنى ف فيلم له اسمه « صرخة و الليل »
وتفاضيت مائتي جيبه واحسست ان الدنيا قد فتحت لى ابوابها ..
... ثم ذهبت الى ميد الزهاف امرض عليه صوتى .. وهل « استوى »
ام لا يزال « مجا » فاطهرنى بطعة فى قلبه « ممنوع الحب » ... وكان
ظهورى مع جسد الزهاف هو المعد بعينه وتماضيت وقتها .. حبه مصرى
وطارت شهرتى .. وذاع اسم المطربة « رجاء عده »
وتوطد معدى القى عندما نحن لى جسد ابوهاف بعض الاغنيات الشعبية
... من « اوسطحه اشكوا » و ... و ...
وهكذا .. صعدت الى قمة لم اكن احببها .
والآن .. من ان سعدة !

١٠٠٠ من اجل اني قد
 انا اعمس من اجل وافر من الماء وعمر حده
 واميش لاصون محدي الذي ميه ..
 ولكن .. كيف السبل الى هذه المياة !!
 لقد احجبت قفا من الرمي من اجل هذه المياة ، ومن الصمب على
 اعماس الذي يقدو لكرامته الصبة والتخصبة وربما .. ان ينزل من غشائه
 من اجل مادة زائله .. او عرض سحيق ..
 وادن ناسي لانه فائدة الى محدي .. والى غشائي فني



وغيرت انه شعرا وأنا اكاد افرسه فلاشاه
ولاد ناصب

ابن اللوري

في فيلم « من عرف حسي » اوجعنا العمل
المواضع حتى أصبحت أسمى اليوم الذي ينتهي
من الفيلم لا طير يوم راحة واحد ..

وحس سمعت من المخرج ان اليوم الثاني موعد
من اللقطة الأخيرة كنت أظن فرحا .. كانت
بسمه عذره من لوري سفت .. وكان حل أن
أبحث عن لوري لاستأجره للفيلم الثاني
وكانت سائق لوري ونافعت معه .. وسر اما
مروء حين عرف ان لوريه .. سيطر في
« السبا » ..

ولا أدري ماذا حدث للرجل .. لأنه لم يصل
في اليوم التالي في مواعده .. وكنا في مكان بعيد
عن الاستديو والممران .. ودار البحث عن لوري
فلم نجد .. واضطربنا للمودة جاذبين .. وقد
امتد العمل في الفيلم رغم أنفاسنا أياما أخرى ..
وحس وصلت للاستديو رأيت سائق اللوري
وقد جاء لرد لي العيون ويقول في لهجة غريبة
بالمصبات : « كده يا هم عاوز لاكنها لي .. وغلبت
في اللوري التي ماكل منه أنا والمال في الرعاة
وكنت من ضيق الصدر بحثت ففعلت أن الود
بالصمت .. ولكن إلى الآن لا أعرف من الذي
قال له أنا سفت له اللوري ؟ »
أما المتاعب التي تفرح بها

خناقة على الخردة

« .. » مع .. كان علينا أن نجد لوريا
« .. » وهو يحرق .. وقد ذهبت إلى
وكالة البيع لاأشترى لوريا قديما .. فبناقه لي
التاجر بشي أعظم انه مخصص وقال لي : « يس
على شرط .. »

قال : أسلم اللوري معه ما يحرق !
قلت له : « وهو كذلك »

لم يكن التاجر يعرف نوع الاحتراق الذي كنا
نريد انراه على الشاشة .. وقد أعددت أنلما
قدسه وصمها في اللوري وعدها إليه كرة شراب
« مينة بالسرين » واشتعلت النيران في اللوري
نوبة عنيفة .. وأبنا اللوري يحترق حتى يصير
قطعة من حديد لا يقع فيها ..

وكان التاجر يصف ليراقب اللقطة .. وقد صاء
« .. » « .. » « .. » « .. »
تدور .. بأنا حرمنا بسمه .. لأنه كان يصعد الخرق
سليم حرا فقط من السارة ..

واسكناه بعد جهد .. وعاد باللوري على عربة
كارو .. وهو يدور من كل عين حمة دمع ..
وفي الواقع .. تأملت من أجل الرجل .. ولكنه
الصل .. وحكم المسما

متاعب خلف الكاميرا

« حينما تجلس لتتابع حوادث فيلم .. وتراها ترى أمام عينك في سلاسه أو في
عقب .. وفي أفان في الخلق .. فلا يلهينك الظن إلى أن هذه الحوادث لم تجلب
المتاعب وتوقع في المآزق .. أن الأستاذ يصير نجيب مدير الاساح .. ومدير الاساح
يستول عن اعداد كل ما يلزم للقطات الفيلم .. يروي لك هنا بعض متاعب الكاميرا

مقلب « واكبي » !

كما نعمل في فيلم « حلاك الرحلة » .. وكنت
قد أعددت كل شيء لأحدى اللقطات التي يؤدها
الأستاذ المرحوم بشارة واكيم .. فوسط
الاستاذ الأستاذ بشارة واكيم الملاو ..
بدأ الحديث .. وعلم أن تدور الكاميرا وأن
سنفق من أمه كالصنوبر ..
ان هذه مسألة عادية في حياته ..
ستخرج يوما على الأقل

وأحدنا إلى الطبيب فأخبرني له بعض اصحاب
حقيقه .. وحب تصفق الدم من أمه وصار وصفا
طيفا .. وحيي وجلبا به إلى به كان قد توقف
لياما .. وعدنا أن الاستديو نصرفها الكومبارس
وأفهام الرحيل .. أن صدمهم في السوم
النائي

وفي اليوم التالي لم يجر .. بشارة .. كان كل
شيء معدا .. وكل عرش في القاب قد دفعه
المسح .. ومدير الاساح في مثل هذه الحالات يحس
بالجرح الشديد فبما لو تأخر مثل ونعطل العمل
.. فذهبت إلى بشارة في منزله فلم أجد ..

كنت أعرف انه مرتبط بفيلم آخر في استديو
آخر .. فسارعت إليه ووجدته هناك سلسا مدام
بمثل كالم ..

وكانت هذه عاده بشارة .. اذا دخل أحده
الاستديوهات بس نفسه .. وسى ان أياها أخرى
شظروية وهم على آخر من الحمر ..

ووجدت حرجا في أن أحده من الاستديو ..
وعدت وحيدا ..
ونعطل العمل بعد ذلك يومين .. والمسح
يدمع .. وأنا أنسر غصا

الحل الأخير

في فيلم « رجل لا ينام » الفنى موسيوع
الرواية تصوير لقطه على كوبرى امبابة .. وغلبت
الاستاذ يوسف وحس أن أحصل على تصريح
للقاط صور على هذا الكوبرى .. وخاصة أنها
كنا في زمن حرب .. والقاط الصور على الكوبرى
حريية لا تصير !

وقد استطعت أن أحصل على التصريح .. وفي
اليوم المحدد لنا عانا سيارتنا بالآلات .. وركب
المشغلون ومعا بعض الصباط ليشرفوا على عملية
التصوير .. وأمر يوسف وحس أن نضع النافله
ال كوبرى قصر النيل ..

قلت له : « ان معنا تصريحنا بكوبرى امبابة »
قال : « أنا قمت كوبرى قصر النيل »
« أبدا حصرتك قلت كوبرى امبابة بس مش
فاكر .. »

وبدأ الصباط ليفسوا الأستاذ يوسف بأن
التصريح من على كوبرى امبابة ومن المستحيل
أن يصلح التصريح لكوبرى قصر النيل

واتجهت الفاعلة إلى كوبرى امبابة .. وراعتنا
وسط الكوبرى .. كان المشهد يمثل الأستاذ
يوسف وحس وهو يلقي بحصيه إلى الماء .. ودارت
الكاميرا وحس الأستاذ يوسف الحقة إلى الماء ..
وقال المصور : « اسى غير متأكد من أن اللقطة
اللقطة كما ينبغي .. يجب أن نعيدا ! »
مبداها ؟ !

وغيرت حرجا .. ان ..

عنه .. ومن أين لي بطيبة ونحن في هذا
ال .. ولو أنا أظن ان القاب اشاعير حوث
..

كنت قد أعددت القصة للفيلم إلى الأستاذ
بعد الانتهاء من العمل في ذلك اليوم .. وكان منى
في السيارة حقتى الخاصة .. وفيها بعض الملاصق
والهدايا .. وقد وجدت أن لا مفر من أن أخرج
ما بها في السيارة .. وأن أحضرها للاستاد
يوسف ليقف بها إلى الماء !

والى يوسف ماخضه في ر ..
لنى لقد قهرى !
وصاح المصور بعد هذا ..

اضحك معهم

الخاصة !

شهر عن المطرب الأستاذ عبد العزيز محمود
خفة الدم وسرعة البديهة والقدرة التي لا تبارى
على التلاعب بالألفاظ وتخرج « القفص » على أى
ك ..

وقد حدث أن دعى الأستاذ عبد العزيز محمود
لبعض في حفل خاص .. فقامت إحدى مديبات الرقص
ورقصت على ألمانة .. وحين أحس أنها كانت فاشلة
قالت : « أنا أصلى تنزه .. » .. وكان حق أنق
« خاصة »

فقال لها الأستاذ عبد العزيز : « فعلا كان
حقك تنق » خاصة « ملكة عشتان تروحي في
واحدة ! »

كل بكام ؟ !

وفي حفل آخر يجلس يستمع لمطرب كان يعنى
حدى الأغنيات .. وبقية أبحث نباح من كتاب في
الشارع .. فتضايق المدعوون وجعلوا : « .. »
« لازم تطرد الكتاب ده من .. »

وقال عبد العزيز ضاحكا : « ما ف .. »
هو « كل بكام ؟ ! »

عالمية !

وكان يتحدث مع بعض أصدقائه عن ماركات
السيارات .. وطال أحد هؤلاء الأصدقاء يمدح في
الماركة التي يفضلها وقال : « أيديا لرا .. »
..

قال عبد العزيز محمود : « .. »
ويس دى « على مائة ونسمن ! »

قريب جبريسون
« ٢٠٠٢ »



سحيات عالمية

تأليف
أرتور بنيرو

هروب من الماضي

الفصل الأول

كانت مفاجأة للاصدقاء الثلاثة عندما أبلغهم رب الدار « أوبري » في ختام مائدة العشاء أنه لن يراهم بعد هذه الليلة في مسكنه بالعاصمة وأنه مسافر مداً للأفاميه نهائياً يداره في الريف ...
فرايك : لكن هذا البيت أصبح مهجوراً بعد وفاة زوجتك . وسبكون مصير الحبور إذا أحببت فيه وحده ...
أوبري : من اسم وحده هناك ... فاني سأزوج ...
جاله : سروج !!
أوبري : نعم . . . وسيعقد الزواج غدا . . . ولهذا دعولكم الى وليمة الزواج غدا . . .
كايلى : هذه مدهشة لك في ابرام . . . سكر لاسف الا ان تعرفت من اسبق انهنه . . .
أوبري : شكرا لكم . . . لاشك ان تعرفي هذا قد ادهشكم وانتم اصدقاءه من الاحياء من دون اصحابي جميعا . . . لكن لي نظرية خاصة فحواها ان الزواج يوهن روابط الصداقة أحيانا . . . كما اني أختي الا تصادف زوجتي الجديدة فبولا عند زوجتي « فرايك » و « جاله » لاسباب خاصة . ولذلك أردت ان تكون هذه الليلة حداً فاصلاً بين ماضينا المشترك والمستقبل المزدوج في حجب الغيب . . .
وعيننا حاول الاصدقاء ان يغفروا من « أوبري » على شخصية زوجته المقيلة ، فقد اطبق فيه . . . ثم استأذنتهم بعد فترة وذهب الى غرفة مكتبه لكتابة بعض رسائل عاجلة وبشما يدهون ، فاسهزوا الفرصة واخذوا يتهايمون فيما بينهم . . .
كايلى : في رأي ايها الصديقان ان تصرفنا وحدهما وندعاني فترة مع « أوبري » لسكني أسير غوره ، فانا مستودع أسراره كما تعلمان ، وهو لا يحصى من شيئا . . .
فرايك وجاله : لك ماتريد . . .
كايلى (متفكراً) : لقد كان زواجه الاول مأساة ألمة وحبة مريرة ، ولا أحب ان تتكرر المأساة . . .

واستعاد « كايلى » على مسمع صديقه تفاصيل زواج « أوبري » الاول الذي لم يشمر غير التماق والتكد لا الصفت به زوجته المتوفاة من برود في الطبع ، وجعوة في المشاعر ، حتى قضت نجيباً منذ أعوام تاركة له فتاة وحيدة أصرت الأم حال حياتها على تربيتها في أحد الأدبرة ، وهكذا نشأت الفساة وهي شبه قريبة من والدها . . .
كايلى (مستظرفاً) : ان « ابلين » كريمة « أوبري » ماتزال في الدير ، وبعد شهرين سنبليج الناصرة عشرة ونقرر ان كانت ستختار حياة الدير بصفه نهائية . . .
ونتم الحطة طبعاً لما ذكر الاصدقاء الثلاثة ، فقد انصرف « فرايك » و « جاله » في النهاية ، وعاليج « كايلى » ان يبقى وحده مع رب الدار الذي لم يصق رغم ذلك بتختلف صديقه الحميم « كايلى » عنده ، بل لعله رحب بهذه العظوة ، ولم يرض عليه بصره . . .
أوبري : قد أبدت في نظرك يا « كايلى » متخطباً في تصرفاتي ، لكن لاحبة لي في الامر الواقع ، وسأعترف لك بان السيدة التي سألتن بها معرومة لك ، وكانت في وقت ما تدمي « بولا راي » . . .
كايلى . (مالحوداً) : انت جاد فيما تقول !!
أوبري : كل الجهد . . . ولم أدهشني عندما علمت انها تعرفك ، فهي قد صارتني بذلك . . . بل صارتني بكثير غيره . . . ولكي قلت هذا لسكني تعلم اني اقدم ما انا مقدم عليه ، وانني أسير في طريقى هذا مفتوح العينين . . .
كايلى . (بعد صمت) : يؤسفني ان أقول اني لست من رأيك في هذا الصدد ، فانساء من هذا الطراز معامرات لا يصلح لحياة الزواج . . .
أوبري : هذا هو الاعتقاد السائد . . . لكن لكل قاعدة شواذ . . . من بين هذا العريق نساء انطوت حواسهن على طبيعة كامنة في الاماقي . . . وفي يقيني ان « بولا » من هذا الصنف . . . صحيح انها فائمة الجمال وقد استهوأتني حينها ، لكنها الى هذا خضبة ظروف حياتها الماضية ، ولو صادقت في حياتها الرجل الذي يتدبرها حق قدرها لسكانت من فضليات النساء . . . وفي يقيني ان اكون ذلك الرجل ، وسأبهرن لك بعد أعوام قلائل انه يمكن إقامة حياة زوجية سعيدة محترمة على انقاضي ماضي مرعب .

الأميرة الإيطالية

هم لأنهم يشاءون بغير الحسنة ولا تك لا تقوى على أن تكون ذلك الإعجاب في وجودهم .. وأكرههم لأنهم يدسون أوتوفهم في

حاول أحد الأشخاص الانتحار ليلاً .. وكان من حوله ..
 في حمة أيام متوالية .. ولكن في كل .. كان ..
 وفي حمة .. من أحد أولئك الأبطال فينذه .. وفي اليوم التالي ..
 من الطريق صدمته سيارة فتنه .. ومن ذلك أن موته كان مقدرًا ..
 ولكن .. ولكن هل يفهم ذلك حضرات الأبطال !!

كانت .. من إحدى الساعات القادسات على مبرام حتى ظهر في
 ذلك من .. وكانت .. شطاء تحاول اصطياد أي رجل كان بتلك الطريقة
 لفتة .. من .. بدا ليئله ويحده لها أول مظلم ..
 حدث .. من ذلك الشطاء ذلك عند ظهور .. البطل .. للذكور ..
 .. وأخذه .. وهنا غمض الحاضرون إعجاباً وكان صاحبنا قد أخذ
 .. من .. كان ..
 .. من .. كانت هذه قد استبدلت
 ذراعه بقراص .. ووجهت إليه نحوها بما بد أن كانت توجهها للعبد
 قلت في نفسي : « ما دام البطوة هي التي تفوز على طول الخط .. فلماذا
 لا أجعل من نفسي بطلاً ! »

حدث ذلك ذات صيف بالاسكندرية .. ودارت حوادث القصة في ناد
 رياضي مختلف .. ولم أكن مضواً في ذلك النادي ولكن كنت « أنصت »
 عليه بين الحب والحب .. ولم ألبث أن وجدت وسيلة لتحقيق فكري ..
 فقد لحت طقلاً يزل إلى الحوض الخاص بالنادي .. ويسبح بهارة كتنفرب من
 كان في سنة .. فتأذبه وأخرجت من جيبى « خصرها » وقلت له : « إيه
 رأيك .. هايز أنفق مالك على حاجة .. وأديك النسي وبال ده ! »
 من : « إيه حبه ! »

قلت : « ترى نفسك من فوق المنصة .. وتعمل لك بتفرق وتطلب
 لنعجة .. وبعد أن أنزل الحوض وأعمل نفسي باتخذك .. وانت تساعدني
 في إخراجك من إليه ! »

وتنصت .. كمر على وجه الضل وسأل : « ومايز تعمل كده إيه ! »
 فأكان مني إلا أن صارحته بالسر .. وأفهمته أنني لا أريد منه أن يفعل
 ما طلبت .. إلا حين تكون الحساء : « ياها حاضرة .. حتى إذا أخذته استعدت
 إجابها .. وصحبها بالنالى ! »

وبعد دقائق أقبلت الفتاة .. صديقه .. وها أشرفت لصاحب الصغير ..
 فأسرع إلى « المنصة » وألقى بنفسه إلى الماء .. وتأهبت أنا لقفز إلى الحوض
 مجرد أن أسمع استغاثته .. لكن ها زللت رجل في شيء .. ففكرة ..
 ونش .. من هنا القليل .. فأذا بي أجد نفسي متجها برأى .. لا إلى الماء ..
 ولكن إلى .. حوض لأمير ..
 لم أشعر بغير شيء ..

فلما فتحت عيني كان الأعضاء يحيطون بي .. وبينهم طبعاً فتاتي وبطلها ..
 وسمعت صوت ذبلة .. فالتفت لأرى فتاتي وهي تنهى « الضل » ذلة : هذه
 هي البطوة .. لولا سرعتك وشجاعتك .. لفرق هذا ..
 وكانت ..

كأبلى ماذا يده) : معدودة يا صديقى .. عندما يلقي في ..
 انظر سوى احترامي للسيدة التي تحمل اسمك .. حق الله الأمال ..
 ولا سمى رقائق على أنصاف .. كنى .. حتى يتأكد .. وأورى ..
 / : « ذاتها » فإذا هي رائحة الجبال حمة .. تنازع السائمة والمشرين من
 مبرها .. وقد ضحكت حينما استنكر « أورى » حضورها في هذه الساحة
 الساحرة من الليل .. وقالت أنها جاءت برسالة سطر فيها تاريخ حياتهم
 الماضية .. ما يعرفه منه وما لا يعرفه .. فليقرأ الرسالة مراراً وتكراراً .. وليتذكر
 أمره بامعان .. حتى إذا تراءى له في النهاية أن يتحلل من وعده بالزواج
 منها .. لما عليه سوى إبلاغها كتابة قبل الساعة العادية عشرة من صباح
 المدة .. وهي على أن استمداد لاحتمال العربة مستلمة ..

أورى (محتجاً) : « ما هذا الكلام أيتها الحبيبة .. ماذا تعجبى ..
 بولا : « أن تقدرى لنيل مشاركت بحوى بدعى إلى اتخاذ هذه الخطوة ..
 لثلا يساورك الدم في المستقبل على افتراضك بي ..
 أورى : « وجوابي على هذا أنى سألقى برسالتك طمة للبار .. (وينزع
 منها الرسالة ويذف بها في المذابة) .. أن الأمر لا يقتضينا سوى نسيان
 الماضي وحضور من أدهاسنا .. فمن السعادة المشودة في مستقبلنا
 برضى ..

بولا : « وهل تعدى بهذا مهما تكن الظروف ..
 أورى : « اننى أصحى بكل شيء في سبيل سعادتك وهناك ..
 بولا : « لى اننى لن أقوى على احتمال الشقاء مرة أخرى .. ولو استمددت
 حد الآن لمرى من الشقاء .. فلن أتردد في انتزاع حياتي بيدي ..
 لكنه قطع عليها الاسترسال في تصوراتها القاتمة بعيله حارة .. وودعها
 إلى مركبتها المنطرة في الخارج وهما يتذاكران المد السعيد الذى سيجمع
 بينهما إلى الأبد ..

على أن « أورى » ما كاد يعود إلى غرفة مكتبه حتى استمرى نظره رسالة
 من فتاته « أيلين » جاءت مع بريد المساء الذى عمل فيه في ليلة العاصفة ..
 فلما قرأها ألغها تقول له :
 « والذى العزيز .. لقد غرت رايى بعد زيارتك الأخيرة لى .. فقد
 لراحت لى روح أمى في المنام وأهابت بي أن أكون إلى جانبك لىكى أونس
 وحدتك .. ثم أن كلمائك قد استمرت في نفسى وأصبحت على تمام
 الاستعداد للإقامة معك .. فهل أحد لى مكاناً في بيتك أبها الوالد العزيز ..
 أيلين »

حفا لقد كانت الرسالة هي حاملة المعافات في ليلة العاصفة ..

الفصل الثاني

نحن الآن في صول « أورى » الريفى وقد انعمى شهرار على رواجه من
 حسنة العانة « بولا راي » ..

ومن عجب أنهما جلسا ببطران ذات صباح « فاذا « أورى » منهك في
 مطالعة بريد الصباح حتى لم يحور حدة بروحه كبد مدر .. وكه
 لا يكاد يبصر فتاته « أيلين » من منة بضمها الملائكة منده من برهف
 الضيافة حتى يتملكه الانعاش .. وسعد من أصدقه وسائه .. الأمر
 الذى أثار لائرة زوجته « بولا » وحده من عند استجاب إعداء من
 صيتها بحياتها الزاهية .. خصوصاً لما ترك من ذلك التعاطف القوى بين
 الوالد وفتاته ..

أورى : « حبا لك يا « بولا » .. هكذا تبرين بومدك لى حبال
 أيلين : « ..

بولا (متضجرة) : « باله من وعد تميل .. أصارحك اسى ليوارة منها
 إلى أبلد الحدود ..

أورى : « ما هذا الكلام يا « بولا » .. أنها ابنتى .. ولا ماوى لها سوى
 بولا : « لو أن « أيلين » لمعنى بعض الاهتمام والحب .. لما لمعنى هذه
 المد .. أنها .. أن الواجب يقتضيك أن تلت معبى في علها .. حتى يبرف
 أورى في سنة ..

أورى : « صبرا .. بولا .. أن الزمن كميل بتدليل كل صعب ..
 ونهين كل عسير ..

وعند ذلك يعلق الخادم قدوم « كأبلى » الصديق الحميم وكان منذ عهد
 قريب ضيفاً على مسر « كورليون » حارة « أورى » في دارها القريبة ..
 من .. الجميع بالحفاوة والترحاب .. وقبل « كأبلى » بعد الحاج أن
 يزل ضيفاً على صديقه المدة الباقية من أمانته في الريف .. وبينهم
 « أورى » قرعة انفراد بصاحبه فيمضى إليه يستلمه العائليه .. حينما أنه
 أصبح موزع النفس بين هرة « بولا » من « أيلين » وتور هذه حيالها ..
 لم يتعل إلى مسألة أخرى أشد خطورة ..

أورى : « أنت تعلم أن « أيلين » فتاة ملائكية لاندابها ناة أخرى في
 نقاتها .. وترأى مشغفاً من تأير « بولا » عليها وهما تعلمان تحت سقف
 واحد .. فانت تعرف ما انطعت عليه « بولا » يحكم سيرتها الماضية ..
 وهكذا ترأى متعيراً من أمر مستقبلها .. وطالما تميت لو أنها تقبت نهالها
 في الدبر ..

كأبلى : « إذا كان الأمر كذلك فلعل خير ما تفعل هو أن تعمد بابلين إلى
 حارتك مسر « كورليون » التي كانت صديقة للمرحومة والدتها .. لكن
 نافر منها في رحلتها الوشيكة إلى باريس .. وبعد ذلك يعمل الله ما يشاء
 والواقع أن « كأبلى » لم يكن يتم كلامه حتى أقبلت مسر « كورليون »
 وكانتا كانت على موعد وقد احتفى الجميع بها إلا « بولا » التي كانت نائمة
 عليها لتخلها من زيارتها منذ حلولها بالريف .. حتى لم تتردد في مصلوحتها
 بذلك منددة متعكة .. ومهما يكن فقد أمرت مسر « كورليون » من

قابلت هذا الأسبوع

رقة الرئيس

اتج لي - في لحظة من لحظات العمر - أن أكون على معرفة من الرئيس الحبيب ، محمد نجيب ، وهو يتحدث إلى فيوف مصر من الصحفيين الأجانب الذين زاروا مصر في مهرجانات التحرير .

وسمعت الرجل يتكلم ... وسمعه يوجه القول إلى الصحفيين الأسطوريين ، فترحب بهم ، ويقول لهم أن مصر ترحب بهم ، ولا تصور لهم العداء ، بل لا تفسر للشعب الإنجليزي كله العداء ، ولكن العداء قائم بين مصر وهذه الفئة الظلمة من سياستهم ، التي لا تزال تمسك بروح الاستعمار .

وكم كان أثر هذا القول حبيلا على هؤلاء الصحفيين الصيوف ، إلى حد أن مراسل صحيفة إنجليزية كبيرة ، هي صحيفة « المانشستر جارديان » وقد قلته التأثير من كلام الرئيس الحبيب ، وقال له :

- تق أبها الرئيس أن لمصر في إنجلترا أصدقاء كثيرين ، وأهم لا يشتركون خدمهم ، ووجه مصر في إنجلترا أصدقاء كثيرين ، وأهم لا يشتركون وسترى معنى هذه الصداقة عندما أعود إلى بلادي وأكتب من مصر .

وقد صدق الرجل وعده ، وكتب فأصف مصر .

ومن هنا عرفت أن الرقة - رقة الرئيس - هي سلاح من أقوى الأسلحة التي يكسب بها قلب الأعداء والأصدقاء على السواء .

لغة الأرقام

أصدق اللغات في الدنيا لغة الأرقام .

وأشهد أنني سمعت في الآونة الأخيرة ، في مجالس الناس ، كثيرا من الأرملة الاقتصادية التي تجتازها البلاد ، ومن كساد الأسواق ، وأن مروج ذلك كله إلى العطل ، ومصر الملاهي من بيعة ، ومصر المصددين من تصريعه هذا العام .

وأقول الحق ، أنني كنت أصدق هذا الكلام ، كما يصدق أمثالي من عباد الله الفقراء ، الذين يحلسون في مجالس الناس ، ويسمعون الكلام ، وهم لا يمكنون من الفطن إلا ما يسمعون منه !

إني أن كنت في الإسكندرية هذا الأسبوع ، واناحت لي الظروف أن التقى بالذي المعروف ، الأستاذ محمد قرغلي ، وهو من كبار مصفري الأبطال وأحييت أن أتبع حقائق الأمور ، فسألته عن قصة الكساد وعدم التصريف مصحك مله فذنيه ، وقال لي :

- أؤكد لك أن هذه الكدومة لا تهض على قديمين ، فالعالة الاقتصادية أخذت في الاستقرار على وجه لم يسبق له نظير في السنوات الأخيرة ، والحب انبث في صعود ، والأوراق المالية المصرية مطمئة كل الاطمئنان .

سألته : وأعطى ؟

فصلى الرجل ، وحاشني بأحصائية تطلق أرقامها بأن ما صدره من العطل

هذا العام - في عهد الجمهورية الصالحة - قد زاد على ما كان يصدره في السابق - في عهد الملكية العسكرة - وبأداء حيدر .

وحملت أنامل هذه الأرقام ، فأرداد أبعثى هذه النورة المباركة ، بعد ما أرداد كمراني بما تردده مجالس الناس من غير علم .

معنى رفيع

وفي الإسكندرية هذا الأسبوع ، قابلت عشرات من خيولنا الأعزاء من فيه العرب في مختلف أوطانهم ، الذين جاءوا للاشتراك في الدورة الرياضية العربية .

وكان أكثر هؤلاء الفنية الاحباب ، ممن لم يروا مصر من قبل وقال لي قائل منهم ، بل أكثر من قائل :

- أما لم نجىء إلى مصر لكسب أسواط رياضية ، ولا لتسجيل أرقام قياسية ، ولكننا جئنا تحية للمعنى الرفيع الذي انطوت عليه فكرة هذه الدورة ، وستمود ومله فلونا أيمان بمصر ، وبالعمرة ، وبأن وحدة العرب تستطيع أن تعمل من هذه المنطقة من العالم ، المنطقة بالصاد ، شيئا ضخما يحسب له العالم كل حساب .

ملاعب الشهرة

مساكين هؤلاء المشهورون ... أنهم يدفعون للشهرة أغلى ثمن !

كنت جالسا في شرفة الفندق بالإسكندرية وكان معي الثمان من أهل الفن ، هما الممثل اللطيف سميد أبو بكر ، وقائلة المونولوج المعروفة ثريا حلمي ورأنا بعض الجماهير ، ووقفوا وأطلوا على النجمين اللذين أجالسهما ، ولم تضي لحظات حتى كانت الجموع قد تزاخمت أمام شرفة الفندق ، تنسج إلى النجمين وتتصاحك وتتمازج ، وامتلا الطريق كأنما فيه مظاهرة ضخمة .

لم يملك النجمان إلا أن يؤثرا الاستعجاب وبهرما نفسيهما حتى من مجرد جلوسهما في شرفة فندق !

وفي اليوم التالي ، رأيت سميد أبو بكر في مقهى من مقاهي محطة الرمل ... وتكررت المأساة ... وتجمع الناس ، ولم يجد صاحب المقهى بدا من أن يميل على أدن سميد أبو بكر ، وبهمس له وأخيا أن يفادر المقهى !

و... سميد سميد إلا أن يستجيب أنفادا للرجل !

وروي لي الصديق العزيز الأستاذ سليمان نجيب ، أنه كان يمر في شارع من شوارع الإسكندرية ، فمرقه واحد من الجماهير ، تصادى زميلا له قائلا :

- سليمان نجيب آه !

وتصدي هذا الواحد لسليمان نجيب ، ووقف في وجهه كأنه يشغدى ، قائلا :

- سميدة يا أستاذ !

فلم يجيب سليمان ، فما كان من صاحبا إلا أن صاح بصديقه :

- آه ... ذا مايردش ...

ذا باين عليه أخرس !

وسحك ضحكة عالية ... وانصرف !

آه لو علم المصورون كم يقاسي المشهورون ... أدن لهايت عليهم الشهرة ((أنا))

هيوز ، في أحدهم حب سسر في العلام صنوح فرصة أخرى لها ...

الحسن ، وأما « بولا » فما تزال بالفتاة حتى تروح - سرها ، ومندد نصبت إلى « أيلين » أن تدعو الشاب لكي تتحدث إليه من عودته وأدعا ، فحبها العدة إلى ما أراد ...

وما أن يقف « هيوز » و « بولا » وحبا لوجه حتى يحلق كلاهما في سحبه مأجورا مهوبا ، وأيا هذا متعارفين من من حتى يرون « بولا » أنها قابلت « هيوز » في باريس ، وتهمس في أذن الفتاة أن تدمها معه بركة للتحدث إليه على أفراد في موضوع حبهما وزواجهما تهيئدا للأمر فيسبل عودته وأدعا ، فاستجيب « أيلين » في سداجة البرينة الطمينة ...

بولا (تعاطب هيوز مرتلة) : ما العمل في هذا الصاب ؟ أن زوجي « أوبري » ذهب إلى دار جارنا سسر « كورنليون » وسيمود بعد قليل ، ولو عرف سر علاقتنا الماضية لكنت الطامة الكبرى ...

هيوز (مشدوها) : أهو زوجك ...

بولا : نعم ... ووالد « أيلين » طمبا ... أنك لا تصور مبلغ التواثب إلى سحسها طهورا بيضا هكذا ... ربه ... ما العمل ! ...

هيوز (متصدعا) : لا لزوم للجزع واليأس ... لنلزم الصمت ، فلا يفتضح السر ، ويبقى كل شيء طي الكتمان ...

بولا : أنت مجنون ... صيغف السر مهما جهدا في إحقاقه ... ولا مفر من اطلاع « أوبري » على الحقيقة ...

هيوز : ما هذا الكلام ؟ ألا تعلمين أنني بهذا أفقد « أيلين » ؟ ...

بولا : لا بد من هذا ... عليك الآن أن تعمل بالعودة من حيث جئت ، قبل رجوع « أوبري » ...

وبشدة الخلاف بينهما حتى يتطور إلى تراشق بالسباب ، وإلى التهديد من جانب « هيوز » أراد له تعديل « بولا » عن عزمها وتلزم لراه في التزام الصمت والكتمان ...

بولا : لا بد من هذا ... عليك الآن أن تعمل بالعودة من حيث جئت ، قبل رجوع « أوبري » ...

وبشدة الخلاف بينهما حتى يتطور إلى تراشق بالسباب ، وإلى التهديد من جانب « هيوز » أراد له تعديل « بولا » عن عزمها وتلزم لراه في التزام الصمت والكتمان ...

الفصل الرابع

وتتوالى الأحداث بعد ذلك مرارا ... فقد رجع « أوبري » وتحدث إلى « بولا » عن قصة غرام فتاته ومحبته من غياي « هيوز » إذ لم يجدده في بيت سسر « كورنليون » ... فتخبره « بولا » أنها اجتمعت بالشاب

اعتزامها السفر إلى باريس ، واقتربت أن تراقبها « أيلين » في هذه الرحلة لتتريه والتسلية ، مما عده « أوبري » علامة على تعاطف « كابلين » وسر « كورنليون » لتنفيذ هذه المؤامرة ... وإذا كانت « أيلين » قد رجحت بالمعزة كما رحب بها « أوبري » كذلك « فان » بولا « زادت سخطا وضيقا الذوات في هذا محاولة سافرة لامتداد « أيلين » عن محيطها ... ولكنها لم تسبح في النهاية سوى الأعراب بدورها من موافقتها على تهم التهمة بالرحلة الوفيكة ... فلما انعدت بزوحها حملت عليه حملة شعواء واتهمته بالعمل على امتداد « المن » عنها عددا ، ولعنة خذز منها من مخالفة زوجته ، مع أن « بولا » تكن للفتاة أعظم الحب ولا تود إلا أن تعوز بتقديرها ومودتها ، وفي ذلك ما فيه من سياسي بها خصوصا بين أصدقائه وحيرانه ... وبعد موقف عاصف بين الزوجين انسحبت « بولا » إلى محبتها حاضنة عاصية ...

الفصل الثالث

طن الحماء مستحكما بين « أوبري » وزوجته « بولا » نحو شهر حتى تدخل صديقه « كابلين » في الأمر واستطاع بهارته أن يصلح بينهما أخيرا ، بعد أن وعد « أوبري » زوجته أن يهيء لها فرصة جديدة لمصادفة « أيلين » عند عودتها من باريس ...

على أن عودة « أيلين » وسر « كورنليون » افتتنت بمعاذاة لم يكن يتوقعها « أوبري » ، فقد انعدت به سسر « كورنليون » وأنيانه أن المصادفات شامت أن لتلقى « أيلين » في باريس بالشاب « هيوز أوديل » فتبقى إحدى صديقات أمها الحميمات ، فكان بين الشاب والفتاة حب عاطف حمل سسر « كورنليون » على التمسجيل بالعودة مع « أيلين » وفي مصيبتها « هيوز » لكي يتقدم إلى الوالد بطلب يد كريمةته ...

والحق أن « أوبري » رحب في أعماق نفسه بهذا العمل الذي عده من صنع الأنداد لامتداد « أيلين » من محيط زوجته ، وبأنه بالذهاب مع سسر « كورنليون » إلى دارها للاحتماح بالشاب والتحقق من صلاحيته زوجا لكريمةته ، خصوصا بعد أن اعترفت « أيلين » بشعورها حبال « هيوز »

ولا يكاد « أوبري » يذهب مع سسر « كورنليون » حتى ترى الشاب « هيوز » يتسلل إلى حديقة الدار للقاء « أيلين » التي تنهره وتناشده أن يرجع حتى لا يراهما أحد حصوب وقد ذهب وذهب في سر سسر « كورنليون » لمقابلته ... وأنها كذلك. إذ تفاجئهما « بولا » ، فيجنفن



اثنى اتمنى نوب صرلى من اللون الاسفر له جنوب
كبره واخر من التيلون النفسى محلى نفوس



نوب حمل من ابدلى الطوع
له حرام غريص احمر او احمر

ازياء منزلية من ايطاليا

هذه مجموعة جميلة من
الملابس المنزلية وملابس
النوم من مميزات أحدث
دور الازياء الايطالية ،
وتماز هذه المجموعة بطابع
هام هو البساطة . البساطة
مع الذوق السليم ...

• أعلنت محطة الاذاعة المصرية عن مناقشة
لانشاء خطوط نقل الاذاعات الخارجية .. وسنشر
هذا المشروع جزاء عن برنامج التحسينات الذى
تطه المحطة

• سوف تعود المطربة السيدة رجاء صده الى
الشاخنة قريبا .. وما يذكر أن السيدة رجاء قد
احتضنت في الشاخنة أربع سنوات

• يستأجر الاستاذ حسن مراد مع الرئيس اللواء
محمد نجيب الى المجرى وسوف يلتقط الاستاذ
حسن فيلما كاملا عن رحلة الرئيس الى الاراضى
المقدسة

• أصبحت ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة
تاعداد فيلم احبارى طويل عن جسود المظلات ،
وسوف يعرض الفيلم فى كل دور السينما وترسل
سج منه للاقطار الشقيقة

• بدأ الاستاذ يوسف شاهين فى اخراج فيلم
« العين بالعين » والفيلم سيعرض فى اوائل الموسم
القادم ، ويقوم بديورى البطولة فيه الاستاذ زكى
وستم والسيدة فائق حمامة

• سوف تملن حلال الاسبوع المقبل نتيجة
مسابقة أحسن فيلم عن مهرجان التحرير ، والمختار
أن تعد جائزة خاصة للفيلم الملون نظرا لعدم تكافؤ
الفرص بينه وبين الافلام العادية

• سيعوم اللجنة العليا للموسيقى - هذا
الاسبوع - بتسجيل الاغانى الست الفائزة فى
المسابقة التى عقدتها ، وستداع هنسلة الاغانى
بالاذاعة المصرية ابتداء من الاسبوع المقبل ، وقد
نقرر تمهيم تعقيبها لتعجب الموسيقى بجميع مدارس
القطر

• عهد الى الاستاذ هل حليل وكيل الاداعة
تاختيار ستة اناشيد فقط من عشرات الاناشيد
المسجلة بالاداعة لكن يقتصر على اذاعتها فى حتام

حدث هذا الاسبوع

• بدأت السيدة ماري كوبي فى انتاج فيلم
« اسأل عليه » الذى يحرره الاستاذ ابراهيم حنارة
ويقوم بطولته شكري سرحان ومجاهد

• سيمسافر المخرج « ماريون جرينج » والمصور
« فامبلا » عاندين الى روما لتعقبى الجريده
الصينينغانية المكونة التى صورتها شركة الفيلم
المصرى العالمى مشاركة منها فى الاعياد القومية
وستكون اول جريده سينمائية تعرض بالالوان

• بدأ تصوير فلم « عاصمى على النيل »
اخراج « ماريون جرينج » بمساعدة الاستاذ زكى
طليحات فى ٢٥ الجارى باستوديوهات ميونخ ثم
روما ، وسوف يبدأ تصوير القسم المصرى من
الفلم فى حوالى ١٥ سبتمبر

• تعاقدت النجمة الصينغانية جىوان بنيت
٣٠٠٠ جنيه نظير قيامها بالنور الاول فى فيلم
« عاصمى على النيل » ويتعاقد نفس المبلغ مخرج
الفلم ماريون جرينج

• دعا قائد الحاح وجهه اناطه مدير ادارة الشؤون
العامة للشؤون المسلحة فى الاسبوع الماضى ،
الصحبين الذين ساهموا فى احتفالات التحرير الى
حفلة شاي أقيمت بحديقة متحف الثورة ، وقد
مسهل استديو مصر هذا الاحتفال على شريط
سينمائى

• كان يستقبل الزوار الاستاذ احمد عطية ابن
والاستاذ عبد الفاح عامر .. وقد طاف المسعودون
بعد الحفل بسوق القاهرة

• عاد الاستاذ يحيى شاهين فى الاسبوع الماضى
من رحلته الى سوريا ولبنان بعد أن صبح من السفر
الى تركيا كطلب السلطات المصرية التى تسع القنايين
من معادرة البلدان العربيه

• طلبت ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة
بالاسكندرية من بلدية الاسكندرية أن تعبرها فلمه
أرض من حديقة ايطونيداسى لافامة حفلات عليها
على غرار الحفلات التى كانت تقام بالاندلس

• أرسل الاستاذ مصطفى مرمى المحامى خطانا
لمحطة الاذاعة بشأن صبح القنايين من ترديد اغانى
أم كلثوم

• سوف تديع محطة الاذاعة المصرية حفلة
حديقة ايطونيداسى التى أقيمت يوم ٢٦ يوليو
الماضى .. فى سهرة كاملة ، وقد سجلت المحطة
هذه الحفلة فى جينها

صورة الغلاف

جين وايمان

« نسخة ر . ك . و راديو »



روب واسع من الحرير الأبيض لزينة
مربعات صغيرة من اللون الأحمر ...



نوب منزلي مصنوع من نابلون شفاف
وردى اللون ومزود بكنيش حول الرقبة



روب بسيط للفتيات الصغيرة له
بالة صغيرة يعلفها ربطه عنق ملونة

استمراميه اخرى للعمل على المسارح الاخرى من
الحى المذكور

• قررت ادارة الشؤون العامة حفلات
استمراميه بهدفه الاذلى بالقاهرة ، وينادى
الصيف فى الاسكندرية خلال ايام عيد الاضطر

• سافرت الراحه نجية كاريوكا فى الاسبوع
الماضى الى بعض الدول الواقعة تحت النفوذ الروسى
فى شرق اوربا للعمل فى بعض الملاهى هناك وقد
سحبها فى رحلتها اربعة من افراد فرقها الموسيقيه

• اشترك الاستاذ سراج حنر فى التمثيل
بفرقة الريغانى بالاسكندرية فى الاسبوع الماضى
ورغم اصابته بمرض فى عينيه وشفتيه وكان كلما
انتهى من احد ادواره يسأل حقه مهدنه

• وصف الادعه عددا كبيرا من الاعمال
المسجلة والمحمولة لديها فى برنامج لثلاثة اشهر
لغاده ، بعد ان امتنع معظم المطربين والمطربات
والموسيقين العربيين عن تسجيل اغانى جديدة
احصاها على لحسنه التحكم ، وينظر ان تواجه
لاداعه عددا من القضايا امام مجلس الدوله لى
رفعها اصحاب هذه التسجيلات

• سافر هذا الاسبوع الى لبنان المطرب عبد
المعز محمود لصفاء عطلة الصيف وانتهاز الفرصه
لمباشرة الاطاعات مع متعهدى دور العرض هناك
على توزيع فيلميه الجديدين اللذين سينتجهما فى
الموسم القادم

• اشترى المطرب المنج محمد فوزى قطعه
ارض قرب اهرام الجيزه سيقم عليها فيلا
لسكنه الخاص على نمط مساكن نجوم هوليوود !

• اعزم الاستاذ ارسيت نصر اصدار مجله
شهريه خاصه لاسره السباحه فى مصر والشرق
باسم « اخبار السباحه » وقد اسند مهمه
تحريرها الى الاستاذ عثمان صادق المنير

ويسطر اديفود الساعه سحر الالاسه وحسن
فى منتصف هذا الشهر

• اعتكفت السبيله اسبا فى الفراش طوال
الاسبوع الماضى بسبب اصابتها بالتهاب فى المراره.
وقد اشراف على علاجها خمسة من الاطباء فبروا
بعد عمل « كوتصلون » ان تلزم الراحة التامه لفترة
غير قصيره

• عادت الحياه الغيبه نسب من جديد فى مسارح
الحى روجى العرج بعد ان اصرف عنها اصحاب
الفرق منذ عدة سنوات ويستمتع شكوكو للعمل
على احد مسارح روجى العرج الفرحه لاسره
من فصل الصيف ، ويسطر ان تكون فرق

مؤتمر الاذاعات العربيه

• بدأ المؤتمر الاداعى العربى الاول
يوم ٨ أغسطس سنه ١٩٥٣ ويسطر
الى يوم ١٥ أغسطس سنه ١٩٥٣ ، ومهمه
هذا المؤتمر توطيد اواصر الصداقه بين
القول العربيه عن طريق الاذاعه بوضع
سياسه متفق عليها لاداعيات
العربيه

• دعى الى حفل الافتتاح كبار رجال
السياسه المهمين بمشاكل العرب وكبار
رجال الاذاعه ، وكبار موظفى وزارة
الارشاد

• قامت محطه الاذاعه بتسجيل
جلسات المؤتمر ، وقد اهدت الى الدول
المشاركه فى المؤتمر شريطا من هذه
التسجيلات لاداعتها فى بلادهم

• ينظر ان يعقد هذا المؤتمر مره
كل عام .. وينظر ان تترتب عليه
سنانج هامه فى شان تقوية البرامج
والاذاعات العربيه

فترات البرامج ، وقد قام باختيار هذه الاذاعات
المنت ، وبدأ تنفيذ هذه الخطة من الاسبوع الماضى

• وقع اختيار المخرج حسين فوزى على المطرب
محمد قنديل ليكون بطلا لفيلمه الجديد الذى سيقوم
بانتاجه لحسنه ، وسيكون الدور الذى يلعبه
قنديل فى هذا الفيلم دور مطرب باحدى المسلات
يصبح فى النهايه انه مطرب بوليس

• عادت فكرة ادماج الشابات الفسه الثلاث فى
فيلمه مهمه واحده الى الظهور من جديد ، وقد
احلت حبرا من اصحاب المسئوليه ودراسهم فى
الاسبوع الماضى ، والمخرج المتصر ان تسمى الفيلمه
الجديده سفافه المنى الفسه

• تم وضع النظام الجديد الذى سيعمل على
اساسه فرق موسيقى الاذاعه ، وسيكون هذا
النظام كفى بالصفاء على الشكوى الدائمه التركان
بصح بها مخرجو البرامج الفنائيه من عدم اكرات
اعضاء هذه الفرق واحبالهم فى التسجيلات

• وقع حصار مسوارى من سوراعه عن
دفعه اسن نصا فى حى السبعه لاسكده
لاداعه سراج صلبى عنها وسبب سبب
فى هذا السراج سبب لاداعه من دفعه بعد
اسبوع

• منعت الحكومه السوريه عرض بعض الافلام
المصريه بسبب شمسف موضوعاتها ، وقد اعادت
لغيرها عن اسباب رفض عرض هذه الافلام وتضمن
هذا التقرير ملاحظات حكومه سوريا على الافلام
المصريه

• كان متحول الاعلام المصريه قد قررود الوقوف
عن الانشاج السيمبائى بعد ان منعت عدة اعلام
مصريه بحسائر دافعه ، وترتب على هذا القرار
اعلاق عدد كبير من الاستديوهات المصريه ، ومن
الاسبوع الماضى عدل المسجون عن فراهم واسند
التنافس بينهم حول استئجار الاستديوهات

مقدم في الجهاد حول مؤتمرات الاذاعات العربية

بسم الله الرحمن الرحيم في هذه الايام مؤتمرات الاذاعات العربية ، حيث يلتقي رجال الاذاعة من مختلف المستويات حول مائدة مستديرة ، ليتدارسوا اهدافهم ، يحددوا دورهم في تحقيق الاهداف المشتركة .

وفي جدول اعمال المؤتمر ، ودروس مسائل مصر ، منها تنظيم الدعاية السكفيلة بتحقيق اهداف الجامعة العربية ، ورد العدوان الهوائي الذي تبثه دعايات الاستعمار ، وتسيق مواعيد بثرات الاباء العربية ، وتوحيد كلمة دور الاذاعة العربية في المؤتمرات الدولية ، وتبادل التسجيلات والزيارات ، والعمل على رفع مستوى العمل الاداعي ، من حديث وتثنية واعنية ، وما الى ذلك من اهداف كريمة ترمى الى دعم الصلة الهوائية بين أبناء الوطن العربي الكبير . ونحن نرحبوا بؤتي هذا المؤتمر بمراده المرحوة ، ونتمنى عليه بعض الامنيات .

اول هذه الامنيات ، ان توضع سياسة منسقة موحدة لمقاومة الاستعمار الغربي للدول العربية ، بماعاط الوعي القومي في الشعوب العربية المحتلة ، وتفتيق اذهان أبناء هذه الشعوب الى معالم الحرية ووسائل الجهاد في سبيلها ، مع تبصرة المستعمرين بحق هذه الشعوب في الحياة الحرة الكريمة ، ذلك بان تكون دور الاذاعة في الشعوب العربية المستقلة ، لانا ناطقا بما لا يستطيع ان تنطق به دور الاذاعة في الشعوب العربية المحتلة .

والامنية الثانية ، هي ان يكون لمسألة حقوق الملكية الادبية والعنية ، وحقوق المؤلف والملحن ، نصيب من جهود المؤتمر ومن قراراته . فمن المؤسف ان كثيرا من محطات الاذاعة العربية لا يرال بفنثال حق المؤلف والملحن ، وبدع لهما عن طريق الاعتصاف والسرقة مما ليس حلالا لهذه المحطات .

وبجب ان يدرك المؤتمر في القاهرة ، ان الفن والادب ان يهضا في الشرق العربي ، الا اذا تم الاعتراف بحق المؤلف وحق الملحن .

ابتداء من الخميس



وجه جديد : اكتشفت هوليود احيرا وجها نائبا هو النجمة الجديدة « روث هلبتون » التي يتوقعون لها النجاح السريع . . . وتري النجمة العائنة وهي تنفس في صق استعدادا للوقوف امام الكاميرا حيث تقوم بتشغيل مهلبها الاول

والامنية الثالثة ، هي ان تلوك الجامعة العربية ان ليس في البلاد العربية من دور الاذاعة مايسمع العالم الخارجي صوته ، الا دلو الاذاعة المصرية ، ودار الاذاعة السورية ، واما دور الاذاعة العربية الاخرى ، فلا يرال صوتها حافنا محدودا بالحدود المحلية .

ولكن يحسن اداء الرسالة العربية ، يجب ان ترفع حقيرة الاذاعة في كل دولة عربية حتى يسمعا العالم ، ويشوى صوتها في مشارق الارض ومعاربها ، ويعرف القاصي والداني ان هنالك امة اسمها الامة العربية .

ونلى الجامعة العربية ان تساهم في مساهمة هذه الاذاعة في كل دولة عربية ، مساهمة معونة ومادية .

هذه هي بعض الامنيات ، لا كلها ، فلعلنا نقرأين مطور قرارات المؤتمر ، او توصياته على الاقل ، ما نظمنا الى شيء منها .

«هوائي»

عونیات عظیم



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ثم جاءت لجنة امتحان الرواية وبدأنا
نقبل أدوارنا بحماس بالغ ، حتى إذا
حان أوان الشهد الذي حددناه من
الرواية بناء على رغبة جورج ، إذا به
يأخذنا بالوقوع على الأرض ، وولعت
أحداث مشدوها حائرا في كيفية النصف
هل أوصل تمثيل الشهد كما هو في
رواية شمس دافئ قد مر على صدور
جورج ، أم أن على من يقرأ روايته
ويزن المسألة بصدق مني ، حدثت ولكن
على ما يكون الختام من الصنف ؟
واقفت على صوت جورج يهسي إلى
بعوله :

- حظ أجرك .. دوس !
 وترددت برهة أخرى ولا ..
 عاد يصيح :
 - دوس بأجرك .. دوس
 ووضعت نفسي على صفح جورج
 وأمري إلى الله .. وأسديت المسارة
 بين عاصفة من التصفيق
 وما أن أصبحتا بميدان من أمس
 المطارة حتى سألت جورج :
 - ليه متلده ! منهم ده ؟
 فقال وهو يضحك :

— ادا كان باجو يهادى البرامة ..
لازم يحط احرية بموينات عطيل كمان !
« يوسف وهبى »



الغاية اللغوب
ايفان تورجينف

ایمان تو دجینف

قصّة الحرية .. والحب .. والطغيان ..
تدعو إلى مكافحة الرذيلة وتطهير المجتمع
من فساد المرفس وإنابة الجسدين

الغانية العرب

للقائمه الروسي: ايقان نورجينييف

تقدمها :

روایات سے احادیث

نصرہ یوم ۱۵ اگست ۱۹۵۳ - النمن ۷ فردس



جين هارلو

داني روجر

نجوم أسد عليهم التاريخ باقية!

هؤلاء نجوم انتهت حياة كل منهم بفاجعة وهو في
أوج شهرته طواهم الموت وبغبت ذكراهم خالدة!

كارول لومبارد



● **ديل دو جرنى** : أو « صوت أمريكا » كما كانوا يلقبونه ، عامر
السبنا في عهدها الصامت والناطق ، وكان إلى جانب براعته في التمثيل ، طياراً ممتازاً ،
وفي صيف عام ١٩٣٥ استعد لرحلة جوية مع زميله الطيار المقهور « ويل
بوست » ، وكتب في إحدى الصحف التي كان يحرر فيها : « سأقوم برحلة
في الأوتوبيس الأحمر » .. والأوتوبيس الأحمر هو الاسم الذي كان يطلقه على
طائرته .. وبعد أيام كانت « الأوتوبيس الأحمر » تحلق فوق المحيط المتجمد
الغباري في منطقة ألاسكا ، ولجأة اختلت الطائرة فهُوت من هباتها وغاصت
في ماء براكيبها أمام عيني رجل من « الاسكا » ..

● **جين هارلو** : كانت في السادسة والعشرين من عمرها تتمتع بأعظم
شهرة عرفها امرأة في وقتها .. وكانت إلى جانب ذلك « جمل ممتلئ على الشاشة » ،
تتمتاز بشعرها البلاتيني البراق ، وبساطتها التي تشبه « ساطعة الطقولة وعذوبتها » ،
وفي عام ١٩٣٧ أصيبت بنسجم في صدرها .. وكان بجانبها وهي تائط أنفاسها
الأخيرة شخصان : أمها ، والرجل الوحيد الذي ربطت قلبها بقلبه .. وهو
الممثل وليام باول !

● **توم ميكس** : كان أشهر رعاة البقر على الشاشة في وقته .. ومع أنه
كان في الستين من عمره ، إلا أنه كان في نظر معجبيه لم يزل ذلك البطل
الغاب الممتلئ جراً وشجاعة .. وقد لقي حتفه عام ١٩٤٠ وهو يركب
حصانه في بعض البراري الأمريكية ، ولم تزل صورته تملأ مجلات الجيل الجديد

● **جريس مور** : كانت ذات صوت عذب حنون .. وقد شهدت أجمداً
مظلمة على خشبة المسرح وفوق الشاشة البيضاء .. وفي ليلة ١١ من أيار ١٩٤٧
سقطت في أحد مسارح كوشهاغن ، وخرجت من المسرح وما تزال هناك
الجماهير تدوى في أذنيها ، ثم ركب طائرة لتلحق بزوجها المريض .. وعلى
مقربة من استوكهلم هوت الطائرة مخرقة بمن فيها .. فاختلط في أذن جريس
- وهي تودع الحياة - دوى الطائرة ومخاتات الممحين

● **كارول لومبارد** : في عام ١٩٤٢ كان كلارك جيبيل ينتظر في سفيح
أحد جبال نيفادا ما صيغفر عنه بحث الباحثين عن زوجته كارول لومبارد التي
كانت في الصباح تترك طائرة لتعود بها إلى هوليوود بعد رحلة ليبيح سندات
الحرب ، واصططمت الطائرة بالجيل .. ففقدت السبنا واحدة من أجل نجاتها ..
وفقد كلارك جيبيل أحل حب مر به في حياته ..

● **ليزلى هوارد** : وهذا نجم آخر كان يمتاز بمقدرته التمثيلية كما كان
يتمتاز براعته كطيار .. وكانت هذه البراعة هي التي أودت به إلى حتفه ، فقد
كان يقود إحدى الطائرات الحربية في أثناء الحرب العالمية الثانية .. وبالتحديد
في عام ١٩٤٣ ، ومات وهو يؤدي واجبه كطيار حربي ..

الماضي

من الهوانية الى الامرات

هذه وجوه أربعة من الفنانات الناشئات ، هن زهراب جديدة في باقة الفن المسرحي ...

ساعة مع ..

مد ٢٠ عام كانت في مصر بمهنة فنانة تعودها شركات الاسطوانات التي كان لا يرد مدها من خمس شركات اشهدت الناحية بيها فتيات نهضة غنائية كبرى

ولم يكن الراديو قد اخترع بعد ، فكان كل بيت لا يخلو من نونوغراف واسطوانات ، وتكونت جمعيات عديدة من هواة الاسطوانات والاعاني ، وكانت اغلب السهرات في البيوت حول النونوغراف والاعاني الحديثة

وبين مجموعة صالحة من هذه الاسطوانات جلسنا ساعة نستمتع الى بعض مطربات ومطربي الجيل الماضي واغانيه

هل سمع احد من ابناء هذا الجيل من فرع الله بيمنا أشهر ممثي سوريا الذي جاء الى مصر عام ١٩١٢ فتعاطفه شركات الاسطوانات وسجل عدة اغانيات كانت أشهرها أغنية

أنا والثار في غلبى توفد من عراق الحلي بعد بيع من هذه الاغنية الشعبية السورية عشرة آلاف اسطوانة وكان هذا الرقم هو الرقم القياسي بين الاسطوانات التي بيعت في ذلك الوقت

ومن ما يذكر : الحاجه سميرة التروماني ، لقد كانت مطربة مشهورة في معاني الاسكندرية ومرامها عام ١٩٠٨ وكان الترام قد عرف حديث في الاسكندرية في ذلك الوقت ولهذا سميت باسم « سميرة التروماني » لتكسب شهرة بين الناس وكان المألوف في ذلك الوقت ان تنسب المطربات الى مدن مشهورة او بلاد معروفة ، وكان من محوم الطرب اللامعات في ذلك الوقت الحاجه سميرة المصورية نسبة للمصورة والحاجه توحيد الططاوية نسبة الى ططا والحاجه سميرة الاسكندرية نسبة الى الاسكندرية

وأول اسطوانة سجلتها السيدة سميرة المهدية كانت في اوائل هذا القرن ولكن احدا لا يعرف منها شيئا ، وكانت سميرة في ذلك الوقت مطربة مغمورة وقد تقاضت ٥ قرشا نظير تسجيل هذه الاسطوانة .. وصفت سميرة أصابت بعدها سميرة بعض الشهرة فالتفت معها إحدى شركات الاسطوانات على تسجيل ثلاث اغانيات مشهورة مقابل جنيهين من كل أغنية وخمسة قروش من كل اسطوانة تباع ومن هذه الاسطوانات الغنية : بعد المشا ، وقد بيع من الاسطوانة الأخيرة ٢٥ ألف اسطوانة وكانت أرباح سميرة منها من بداية ثروتها الضخمة التي جمعها بعد ذلك

ومن اغاني سميرة المهدية التي لاقت رواجا كبيرا في الاسطوانات أغنية :

حود من هنسا وعالي عينا يا الله أنا وانت بحب بعضا

أما هذه الاسطوانة التي مطلعها : « بويت ابيك حلاص نوبت » فقد بلغت الكمية التي عرضت في السوق بعد ظهورها بأسبوع واحد ولعل شباب هذا الجيل لا يكاد يذكر الفنان مصطفى أمين الذي مات منذ ثمانية أعوام وكان مواهبه تجعله ممثلا ومطربا وممثلا وممثلا وممثلا وقد سجل مصطفى أمين أكثر من ٦٠ اسطوانة كانت أشهرها : سبع سواقي يتنمى لم طو لي بار ، التي سجلها بعده عبد الوهاب أيضا ، ومولوج : سلامتك يا احلى يا زينة ، الذي كان أغنية مسرحية قصيرة في حوار بين رجل وامرأة

ومن اغانيه الوطنية التي سجلها على اسطوانة أغنية : يا سعد زغلول يا بطل يا اللي كبرت محاطر العداء

أشراح الأتقى

• عمرها ٢٦ عام

• حاصلة على كفاءة

• عملت .. وقد اشرفت

بالتدريس في مدارس

البساتن ثم استقلت

لتلتحق بمعهد التمثيل



• اختيرت للعمل .. رفة للبرج الحديث لمدة

عامين

• لن تعمل ممثلة ، وستلتحق بالمسرح المدرسي

لتنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات



نادية السبع

• عمرها ٢٥ عاما

• حاصلة على شهادة

دراسة الابتدائية للسر

عربي ، تحب الحزب

بالله العربية ونحفظ

الكثير من التوفيات

• التفتت بعد حصولها على الشهادة الابتدائية

بمدرسة الفنون الطرزية ولكنها انقطعت عن

الدراسة لتخرج لمعهد التمثيل

• تخرجت من المعهد لدراسة

احسان القلعاوي



• عمرها ٢٠ عام

• حاصلة على كفاءة

آداب (علم العربي)

• ولدها من قديم

• بعد طهر معاوي

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

وعبد الطيف البنا .. أشهر مطربي عصره ، كانت اسطواناته تلاقى نجاحا ورواجا كبيرا ومن أشهر اغانيه المسجلة أغنية : « على دول يا أما على دول » .. وهناك مطرب لم يحظ بشيء من الشهرة ولكن اسطواناته كانت تصادف رواجاً كبيراً في بيوت ومنازل

شكيت حالي لعصبي بحسبه برحمه وصفت لدائي دوا منه العذاب أرحم

ما اسم هذا المطرب هو محمد الايور

واسطوانات الشيخ سيد الصفي ، كانت مصنوعة من القصائد والتواشيح وبعض الادوار وأشهر اغانيه في الادوار أغنية : « سلمت روحك يا فؤادي للفرام » وأغنية : « الكمال في الملاح صدق »

والمرحوم الشيخ ابو علا محمد السيد المرحوم الاول الذي بدأ به سمع به اليوم من بعد وشهره ، وقد غنمها من بعد وأسراره وكان هو الآخر له اسطوانات مسجلة لأشهر قصائده الصائبة وقد أعادت أم كلثوم تسجيل بعض هذه القصائد بصوتها بعد ان اختاره الله الى حوارها ومن قصائده المسجلة قصيدة مطلعها : « أهديه ان حفظ الهوى أو خيما » وقصيدة : « وحك انت المني والطلب » وهي من الاغاني الاولى التي كانت تنسجها أم كلثوم في مستهل حياتها الغنية

ومن منا لا يعرف او لم يسمع من عبد الحى حمى المطرب الذي جمع ثروة ضخمة من الفن ومن تسجيل الاسطوانات .. ان أشهر اسطواناته من

« حلالى بلالى وفانى الحبيب »

« وجانى وملاى شراب الزبيب »

وفي أثناء الحرب العظيم الكبرى ظهر مطرب شاب اسمه « محمد العاشق ولقب « العاشق » هذا ليس اسم والده ولكنه وصف لعنايه بعد كان يعشق فتاة الجيران ولانى في حبها الهوان فراح يصي لرفه من نفسه وسمعه احد اصحاب شركات الاسطوانات فسجل له بعض الاغاني أشهرها اسطوانة :

جوز الحمام بشي عين يشتره منى ؟

وأغنية : « تعالى يا شاطر نروح الماطر » ! انها لمطربة اسمها نعيمة المصرية وكانت مقيمة من مطربات التخت البارعات وقد كانت من المح محوم الطرب منذ أكثر من ثلاثين عاما

والمرحوم زكي مراد والد المطربة ليلى مراد كل من أشهر المطربين في عصره وكانت له اغانيات تجري على كل لسان ، وقد سجل بعضها على اسطوانات ومن أشهرها طمطوفة : « يا قل يا قل يا كابد الكل »

والمرحوم محمد العربي أشهر مطرب شمس له عدة اسطوانات ما زالت تلاقى حتى اليوم اقبالا من هواة الواويل الشعبية ، ومن أشهر اسطواناته : « خط على الباب قال لي الباب يا وعك » بتحط على الباب مين في الباب ها مواعدك ؟

وسيد درويش له عشرات الاسطوانات التي سجلت لعنايه بأصوات مغربيين ومطربين معروفين ، وقد سجل هو بعض احبائه بصوته ومنها أغنية : « أنا عشتفت » .. انها ثروة غنائية هائلة .. أغانيها مائعة .. والقليل الباقي مهدد بالضياع

سميحة جود

• عمرها ٢٠ عام

• حاصلة على شهادة

لا ابتدائية

• التفتت بمهنة

تمثيل .. بعد حش

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات



• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

• لنشغل بمدرسة تمثيل في مدارس البنات

بيوتك وبيتك

رسائل أدبية

.. أرسلت الي بعض الفنانين رسائل متعددة لم ألق عنها جوابا مع انها رسائل أدبية ؟
عمان : فايز هنتر

يا حرام !

.. احببت فريد الاطرش من كل قلبي ، وكلما أردت أن اشرح له حبي في رساله اخونتي اعصابي ، فهل تفصل بتولي هذه المهمة رحمه من ؟
أسرة سعاد . ع

.. والد يا بنتي .. المهمات .. التي زى دي ما لينت فيها !

آراء

.. لو نشرت آرائي في الفنانين والمخرجين بنصها الوارد في خطابي هذا أمبروك اشجع شجاع في الشرق ؟

المحلة : محمود عبد العزيز خليفة
.. ومن مال لك اني عاير اكور اشجع شجاع ؟
شعر

.. من فائل آيات الشعر المرسلة اليك مع خطابي هذا ؟

صابر احمد عبد الرحيم
.. هذا ليس شعرا يا بني .. لازم غشوك !

اعجاب

.. ارجو ان تنوب عنى في ابلاغ شكرنا - نحن الجنود - للفنانة ليلى مراد لابداها في الفنانة الاخيرة
الملكة الهاشمية : الجندي حسن سعيد الطيبي
.. ادى احبا لعلنا !

لماذا ؟

.. ما دمنا ندعو نفسك « طرزان » فلماذا لا نراك في الاعلام ؟

الاسماعيلية : سيد محمد حسن
.. يمس عيه الاعلام فامسة « بلاوى » ؟

يا عيني !

.. لى صديق مفرم بالفنانة سامية جمال ، وانا مفرم بشاديه ، وفريد الزواج منهما ونحن على جانب كبير من حسن المظهر وسواد الميرون الاسكندرية : الفاوذي ابو الفتوح
.. ياسلام ! بنى لبنا على جانب من حسن المظهر و « سواد الميرون » وساكنين لحد دلوقت مالكتي حق !

منظر مؤثر !

.. شاهدت الفنان فريد شوقي في فيلم « نعال سلم » يعانق سامية جمال فاحدث هذا المنظر الراى في نفسي

لطيف منياس الاسيوطي
.. الرايه نفي يا سيد « منياس » ؟

جريدة بومية

.. لماذا لا تصدر « دار الهلال » جريدة بومية ؟

الاسكندرية : ع . خ . ع
.. لان الجرائد اليومية الموجودة .. تكفى ويريد !

هدية ..

.. فلعلنا يا اخي لاحفاء اسمك عنا ، فاطلع « من دول » وسامحك بزجاجة ويسكي هدية ..
اسكندرية : آنسة نادية ميشيل
.. عاشت « المرايز » فاسفني بها وانا اطبع من دول ومن دكرهم كمل !

سعاد محمد

.. هل المظنه سعاد محمد متزوجه ؟ ومن هو زوجها ؟

الزوجه : محمد السيد بربيع
.. نعم ، وروحها مسعوى ليسر في الاسر محمد على فتوح

زواج ..

.. اريد الزواج بالفنانة ماجدة فما رايك ؟
الاسكندرية : عبد المنعم . م . قطب
.. واحا مالنا !

معلور

.. لقد ناكذب الآن انك معلور في عدم نشر صورتك

أسرة مرفت صالح
.. منا كده خالوا اضموا من البلد !

أجرة آيه ؟

.. ما اجر كل سؤال ينشر في باب « بيني وبينك » ؟

سوريا : عبد الرازق علي
.. الاحر على اه !

وفاء

.. ايها اكثر وفاء : الرجل أو المرأة ؟ اجب بصراحة وبكل ما عندك من شجاعة وحرية رأي دمشق : ابو حسان
.. ادا اردت الصراحة ، قلت لك ان النجارب - تجاربي انا على الاقل - اثبتت ان « المرأة » و « الوفاء » ضدان لا يجتمعان !

ملحوس أو عفريت

.. هل انت « ملحوس » « المصور » أو « عفريت » دار الهلال ؟

بليبيس : آنسة فحبة . م . ع
.. كتب « ملحوسا » غرقة من الزمن .. ورسنا لك على !

جلسة

.. اتمنى الوحيدة ان امضي معك سهرة على « الروشة » بين الزفات الطيبة و « بطحة » العراق الاصيل

سروب : رفيق بارودي
.. حب وانه ان سمعت .. ما تفصل ومرسى

ليلى وشهر زاد

.. هل عادت ليلى مراد الى زوجها ؟ وهل شهر زاد متزوجه ؟ ومن هو زوجها ؟

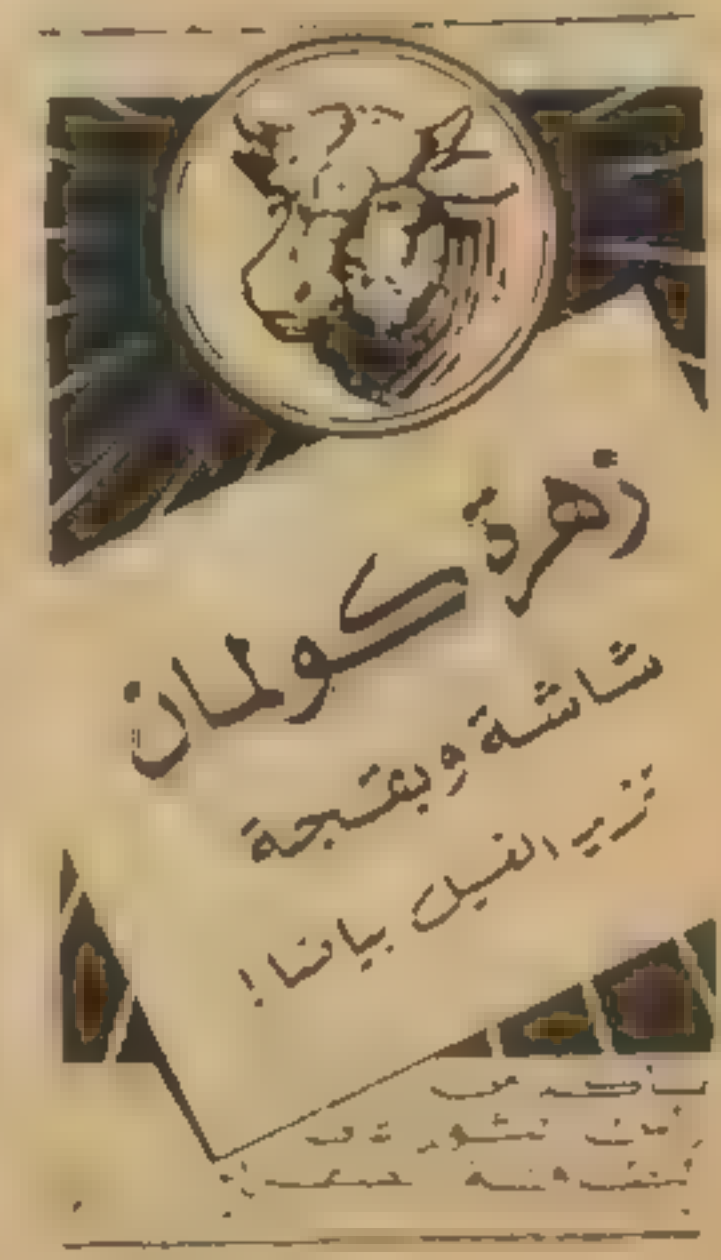
مكة المكرمة : ش . ب . عوف
.. لم تعد ليلى الى زوجها بعد ، وشهر زاد متزوجه ببوسيلار ابن حلال زى حصرلك كده

بليغ

.. ارجو بليغ تعياني الى الاستاذ فريد الاطرش

ابراهيم . ه . سليم
.. آيه النامية ؟

هيكسيكلان فوري
اقتوى مبيد لاحتفات
به نسبة عالية من الجاما



مكتبة القدر **مكتبة القدر** **مكتبة القدر**



عرف صروجولدين ماهر بشرى
 عودة فيلما العائد « سفينه القدر »
 الحائز على الجائزة السنوية للفن
 نظرا للموافقة المثيرة التي بعثت بها
 موضوعه الدرامي العنيف
 وبخاصة بطولته نجمة ممتازة من
 النجوم أمثال لانتيرنو ، فان هيلن ،
 ريتشارد هارب ، دوبارد ، وفرايك
 مورجان
 وهو يروي قصة الزلزال الهائل
 الذي حدث في الجزر الصينية منذ
 عشرات السنين والذي مازالت حوادثه
 متغلبة بأذهان معظم سكان العالم
 وخاصة سكان تلك الجزر الآمنة
 ولقد أخرجه للشاشة في هذا
 الثوب الرائع المخرج الكبير فيكتور
 سافيل

فشيما
فشيما
فشيما

فشيما
فشيما
فشيما

كلمة ونص

١٠ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ١١ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ١٢ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ١٣ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ١٤ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ١٥ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ١٦ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ١٧ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ١٨ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ١٩ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٢٠ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٢١ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٢٢ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٢٣ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٢٤ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٢٥ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٢٦ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٢٧ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٢٨ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٢٩ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٣٠ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٣١ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٣٢ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٣٣ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٣٤ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٣٥ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٣٦ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٣٧ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٣٨ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٣٩ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٤٠ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٤١ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٤٢ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٤٣ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٤٤ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٤٥ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٤٦ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٤٧ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٤٨ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٤٩ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٥٠ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٥١ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٥٢ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٥٣ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٥٤ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٥٥ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٥٦ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٥٧ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٥٨ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٥٩ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٦٠ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٦١ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٦٢ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٦٣ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٦٤ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٦٥ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٦٦ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٦٧ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٦٨ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٦٩ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٧٠ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٧١ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٧٢ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٧٣ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٧٤ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٧٥ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٧٦ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٧٧ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٧٨ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٧٩ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٨٠ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٨١ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٨٢ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٨٣ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٨٤ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٨٥ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٨٦ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٨٧ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٨٨ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٨٩ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٩٠ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٩١ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٩٢ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٩٣ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٩٤ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٩٥ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٩٦ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٩٧ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٩٨ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ٩٩ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م
 ١٠٠ ع - ن - م - مكه المكرمة : ن - م - م

اسماعيل حورشيد - الخرطوم . ك . د . د .
 شربا صبور المصطفى - سود . م . م . م .
 النبا لولا أنها غير صالحة لشرع عدم بقائه
 عبد الرزاق الأزرق - المغرب الأقصى : م . م .
 مفر يسكنك الاستسلام من الإضرابات الممنوعة من
 مفرقة لثورة بغداد : م . م . م . م .
 في م . م . م . م . م . م . م . م .
 الأسماء ع . ع - القاهرة : م . م . م .
 م . م . م . م . م . م . م . م .
 اسماعيل سابقا : رقم ١
 م . م . م . م . م . م . م . م .
 م . م . م . م . م . م . م . م .
 فيمة الأسرار فيمكنك الاستسلام عنها من م . م .
 الأفريقية التي تسود هذه الجزيرة
 تونس المصري - شباس الملح : لا توجد قصة
 م . م . م . م . م . م . م . م .
 أحمد يوسف ببهاني - الكويت : م . م . م .
 الملك صوري قريبا . . . وقد أعيد من أمرا
 سيد ج . م . م - القاهرة : م . م . م .
 رواج بين فريد الأطرش وليلى الحارثية . . .
 ما يدور حول هذا المشروع : اشاعات محتملة . .
 السيد أمين عمر الألفي - الانوارية : م . م .
 مراد شقيق ليلي مراد . وليلى الحارثية لا تزال
 م . م . م . م . م . م . م . م .
 شاب عراقي حائر - بغداد : لا تجعل مصادره
 الفتاة بشعورك لتلا تفر منك . بل يجب أن
 تترتب حتى تمنح الفرصة المناسبة للكلام و « اللت
 والممن » وتترتب بكم الكلفة بالمجسلة من
 الشيطان . .
 م . م . م - الباصية : مشاطركم الاعجاب بفريد
 الأطرش عشاق تسيطر يا عم !

السفن الحربية

.. من أين يحصل مطرغو الأفلام الأوربية
 على السفن القديمة الحربية التي تراها في أفلام
 الفرصه ؟
 شبرا : م . م . م . م .
 .. أنها سفن قديمة يدخرون عليها التعديلات
 اللازمة لتصبح على الوجه المطلوب . . وهذه
 إحدى « امكانيات » السفن الاحيوية المصنعة
 جنون صباح
 .. لي شقيق قد تعلق بالمطربة صباح الى
 حد انهوس ، فهو لا يطق أن يرى الراديو يدع
 اسمه لمرها ولا يبورع عن السحار مع كل من
 سدى اغنامه بأنه مطربه سواها وهو سحول في
 السوارع وسده فظفه طباشر يكسب بها مجاراب
 مددته ضد كل من لا يشاطره اعجاب به صباح
 فكيف يمكن معالجة حاله ؟
 المطربة : م . م . م .
 .. ليس ما يبر صباح أو أية مطربة أخرى ،
 أن يكون لها معجبون من هذا الطراز ، فعلى له
 أن عمله هذا يعتبر دعابة سيئة ضد صباح فادا
 كان يحبها حقا فليقلع عن هذا الهوس السمج
 والا أرسلت له صورة زوج صباح ، أدبا له
 وعبرة لغيره !

حرية راي !

.. ما رأيك في أن الموسيقار عبد الوهاب من
 اعظم عباقرة العالم ؟
 المحلة : محمد فؤاد طه
 .. من اعظم عباقرة العالم في آيه ؟

الحب !

.. عندما سالتك من الحب كان جوابك انه
 « أكلان في القلب لا يستطيع ألوه أن يهرشه »
 .. فهل جربت هذا الأكلان ؟ وكيف تم لك
 الشفاء منه ؟ أرجو الاجابة بسرعة قبل فوات
 الأوان
 بغداد : محاليل توما
 .. لقد شغيت من الحب عندما تحول
 « الأكلان » الى « حرقان » فاستعملت « مرهم »
 الأيام ، وهو أحسن « مرهم » للسلوى والمرأه
 والنسيان !
 بغداد
 .. مرسل لك مقال عن فيلم « لعن العلود »
 وقد نشر في جريدة « المؤت » التي تصدر في
 « البحرين » فهل أجد لديك الشجاعة الكافية
 لشر هذا النقد الصريح في مجلة « الكواكب » ؟
 المملكة السعودية : محمود عبد الله الخاجة
 .. هذا النقد يمثل « وجهة نظر » كاتبه . .
 ولكل انسان وجهة نظره الى الافلام . . صباح
 الله في طبعك !
 كم فيلما
 .. كم عدد الافلام التي ظهرت فيها الفنانة
 « نادية السبع » ؟
 بورسعيد : محمد أبو كيلة
 .. والله ماحدثني بالي !
 انذار
 .. ساحضر الى مصر ولابد ان أعرفك وأريك
 من منا « طرزان » بصحيح
 القمص : م . م . م . م .

طرزنان

زرة

كان سائح ثرثار ضمن ركاب إحدى السيارات التي تقوم برحلات داخل هوليوود للفرجة على مؤسساتها ومنازل نجومها

قال السائح خلال الميكروفون : « هذا هو بيت ماستر كروسي »

قال السائح : « سح

كروسي ؟ »

وأجاب : « لا . . . بوب

كروسي »

ثم عاد يقول : « وعلى

البيت بيت ماستر باريمور »

قال السائح : « جون

باريمور ؟ »

فأجاب : « كلا . . . ليونيل

باريمور »

ثم عاد يقول : « وأمامكم

بيت رئيس الجمهورية »

ولم يتكلم السائح . . .

فلنكره جاره في السيارة

حامساً : « أسأله . . . أي

جمهورية ؟ »

السبب

روى نجم دبرك بوخارد

أنه سار مرة أحد البحارة

مدامياً : « لماذا انضمتهم أعطوا

السفينة صفة المؤنث ؟ »

قال : « لعلك لم تحاول

مرة قيادة سفينة ؟ »

السبيل

أراد الممثل القديم أن

يفادر « النسلة » ليذهب

إلى بيته مكرراً في تلك الليلة . . .

فمدح به أحدهم ساخراً :

« أرجل أنت بابتة أمه أمه ؟ »

قال : « رجل »

د : « و . . . الذي بيت

ذاك ؟ »

قال : « لبروح حتى تخاف

الفيضان ! »

صانع

صانع من هوس النساء

بالوسيقى « آرثر نيكيش »

أنهن كن يستوقفنه في الطريق

ابن سامة

ليقبلن يديه ويسأله قطعة من ملابسه
لنذكر بل ومن خصلات شعره . . .
وكان هو أكثر ترحيباً بالطلب الأخير
وكان يحمل تلك الخصلات في حبه ممددة

للأحد . . . « لما فعل له يوماً أحد أصدقائه : « ولكنك على هذا ستندو

أصبع بعد قليل ! »

أجاب : « لست أنا . . .

وانما كابي »

حكمه الكرمكسي

ركب الأستاذ فؤاد شفيق

مع صديق له ميارته التي

بلغت سن اليأس . . . ليوصله

سها إلى استوديو مصر حيث

كان فؤاد ذاهباً للعمل في

أحد الأعلام . . . ولاحظ

فؤاد أن كلاكس السيارة

مرتفع الصوت لدرجة مزجة

وراح يشتر ويغش ذلك ،

حتى تمطت السيارة فجأة في

شارع الهرم ، فاضطر فؤاد

إلى دفعها بمعاونة أحد المارة

حتى سارت فقال لصاحبه :

— دلوقت بس عرفت

الحكمة في أنك مركب لها

كلاكس عالي . . . علشان

لما تقف منك في حته مقطوعه

زى دى تنى تستفيث به

نبحى الناس تزلفها لك :

مهمة تكشف

هذه النكتة ترويحاً السيدة

هدى سلطان :

زار أحدهم صديقاً له في

منزله وسأله في معرض الحديث

عن الخادمة الجميلة التي كانت

عنده ، فأجاب الثاني بأنه

طردها بإعزاز من زوجته التي

كانت تغار منها ، فقال له

الضيف :

— أماريك بيت يده

الخداة أم وش وحش التي

فتحت لي الباب دى

فقال الثاني على الفور :

— وطن حاك أحسن

دى مراتي !



ابن سامة الفوز . . .

لحقه وجه الاستاذ كريستيان

مارتيل « التي فازت أميراً

ومسابقة ملكة جمال العالم .

وقد أدى فوزها إلى

تحقيق أمنية طالما دأبت

خيالها وهي الظهور على

المنشأة العنسية . . .

قلوب حسب الطلب

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

وانما تقدرى تقولى انى زجفت
سناء : فريسة (ترتشف جرمة اخرى من
الشاي)
شريف : (متصنعا عدم الفهم) ايه ؟
سناء : مش حاسس ان طعم الشاي قريب
شوية ؟
شريف : (يرتشف من فتجانه) ابدًا .. ده
مايش اطعم من كده
سناء : (تستمر في شرب فتجانها) يمكن انا
بقى اللي مزاجى متحرف ..
(جرس التليفون يدق)
سناء : (تحاول النهوض) اما انوم ارد على
التليفون
شريف : لا خليكى انت .. انا حارود عليه ..
يمكن يكون حد من اللي بيعاكسوا
(يخرج شريف ليرد على التليفون وعلى اثر
خروجه يدق جرس الباب ، وتعاول سناء النهوض
لفتحة بيد انها لا تستطيع ، وتمر بيدها على جبهتها
كمن يحس بثقل في راسه .. واخيرا تنهض في
تتأقل فتفتح الباب ، وجيشد يظهر على الباب
الاستاذ نجم وقد ارتدى ملبسه على طريقة أهل
البن)

نجم : (في لهجة تمثيلية) اه .. وجدتها ..
جمال حطرتك يا مدموازيل يدل على انك هي
سناء : (ذاهلة) هي مين ؟
نجم : الانسة سناء طيما .. ملكة جمال مصر
(يقدم اليها بطاقة) انا الاستاذ نجم .. مؤلف
وممثل ومخرج سينمائي
سناء : طيب افضل استريح (تقشوده الى
داخل الغرفة)
نجم : (يجلس) انا يا مدموازيل سناء شفت
صورك في الجرايد ، في الوقت اللي كنت متحرف
ليه على وجه جديد يستاهل بطولة فيلم الجديد
احب من الباب للطاقه .. وأول ماشفت صورتك
صحت على الفور .. هي .. هي اللي تستحق
ان ارفعها الى الجدد

سناء : (تنظر اليه محبطة في ذهنها وهي تمر
بيدها على جبهتها)
نجم : (مسترسلا) وسرعة بحثت من عنوانك
حتى عرفتني وجيت ارض المجد والشهرة والمال
لحت قدسيك .. ايه رأي حضرتك بتي ؟
سناء : (تبدو طيما غلام السمادة) اهلا
وصهلا .. دي فرصة سميدة خالص يا استاذ
فيم

نجم : نجم يا مدموازيل .. اسمي نجم
(يعود شريف مسرعا الى العجسرة ويأجأ
بوجود الاستاذ نجم)

شريف : (لنفسه) يا ترى مفعول القرمش اشتغل
والا لسه .. (الى نجم) اهلا وسهلا ..

سناء : حضرته الاستاذ نجم .. مخرج سينمائي
وممثل ومؤلف .. و .. وشخص لطيف خالص
(ترمق نجم باهتمام)

شريف : (لنفسه) يا خير لى بعشه .. الدوا
اشتغل في قبايى (الى نجم) تشرفنا يا استاذ
سناء : وحضرته ابن عمي الاستاذ شريف المحاس
نجم : لى عظيم الشرف يا استاذ شريف
شريف : (يجلس) ازي حالتك دلوقت يا سناء ؟
سناء : (تكاد تلتهم نجم بنظرها) .. هه ..
شريف : باقول ازي حالتك دلوقت ؟

سناء : (وهي تنظّر الى نجم) في منتهى
السمادة .. مش فاهمه .. كنت من خمس دقائق
بس تعبانه ومتضايقه ، وأول ما دخل الاستاذ
شمس ..

نجم : نجم يا مدموازيل .. نجم ..
سناء : أبوه نجم .. أول ما دخل الاستاذ

نجم البدلت حالتى على طول وحسيت انى طابره
على اجنحة الفرح !

شريف : (لنفسه) يا دى الورقة السوداء ..
القرص اشتغل وجت في القفل ده ..

نجم : ده بس من ذوقك يا مدموازيل
سناء : من حق .. انا نسيت اطلب حاجه
ساقفه للاستاذ تعجب بشرب ليموناده يا استاذ
نجم !

نجم : مفيش مانع يا افندم
شريف : يستحسن تشرب شاي !
سناء : أبوه صحيح .. الشاي ينمش القلوب
النابيه .. أجيب لك شاي !

نجم : برغنه مفيش مانع يا افندم
سناء : (لشريف) كنا من شويه بنتكلم من
العواطف والحب يا استاذ شريف .. مش كده ؟
شريف : أبوه .. لكن ده موضوع مش مناسب
دلوقت !

سناء : بالمسكس .. انا دلوقت بس بدات
احس ان كلامك في المسالة دى كان في مطه
شريف : (لنفسه) المسالة تطورت بسرعه ..
لايد من ميل سريع

نجم : مسالة ايه يا مدموازيل ؟
سناء : مسالة نداء الحب اللى بيخلق دوافع
قوية لتغلى الرجل يجري ورا الست والست
تجري ورا الرجل

نجم : أبوه .. ده الموضوع الازلى .. والواقع
انا وارى ان الانسان يستطيع انه يمشى من غير
حب

سناء : مش معقول يا استاذ نجم .. الصبده
شيه لا غنى عنه للقلب .. وبها الواحد يقدر
يستغنى عن الاكل والشرب .. لكن الصبحة الفلش
نجم : انا شخصيا عمري ما حسيت بالحب
سناء : لسكن يا لوى لو وجدت القلب اللى
يحبك .. احاسك مايتفرش ؟



من قصص النجوم
اسمك
عراي

دق جرس الباب ذات يوم ، ودخل الى البيت
شاب يرتدى ملابس اولاد البلد .. ويجعل تحت
ابطه شيئا ملفوا

وعندما سألته من ايه خضه استطيع ان اؤدبها
له .. قال انه لا يريد أكثر من توقيعي على صورة
لى هي اللي جاء بها فى اللقطة اللى يحملها
وحل الثياب وثاق اللقطة فرايت صورة لى
كنت اعتبرها من الصور الفاحشة ، ولكن لم يكن
لدى نسخة منها ، لمسألته عن المكان الذى حصل
منه على هذه الصورة ، فاجبرنى بانه فسرهما من
احد المحصورين فى شبرا

وحاولت ان اذكر من من المحصورين فى شبرا
النقط لى هذه الصورة عنها ، فله كان فى عزمى
ان اطلب اليه ان يطبع لى عددا كبيرا منها
واخيرا وقعت باضائى على الصورة ، فاخذتها
الشاب ومضى شاكرًا

وبعدئذ تذكرت ان هذه الصورة كان قد
التقطها لى مصور فى شارع صناد الدين ، فذهبت
اليه لاتحقق من الامر واطلب طبع النسخ اللى
اريدها

وهناك اتضح لى ان صورتي اللى حملها الى
المحب المذكور اعلاه لاوقع عليها باضائى كانت
تصنر فترينة ذلك المحصور ، قبل ان يكسر زجاج
الفتريته وتختفى منها الصورة فى ذلك ليلة
وبالطبع لم اكن فى حاجة لانفهم ان المحب
اياها كان .. عراي الصورة .. !

نعيمه عاكف

نجم : ما افندم اجاوبك على السؤال ده ..
لانى ماجريتش الحب ابدا ..

سناء : مع الاسف
نجم : مع الاسف ليه .. هو الحب وراه ايه
غير التعب والالم

سناء : وايه تكون الحياة بدون تعب واللم ..
شريف : ما شاء الله ..

(يدخل عثمان ويضع الشاي على المائدة لم
يخرج)

نجم : كلامك جميل يا مدموازيل سناء
سناء : وانت كلامك اجمل يا استاذ نجم

شريف : يا ميني يا ميني ..
(جرس التليفون يدق)

سناء : (الى رقة) من اذك يا استاذ نجم حارود
على التليفون وارجى حالا

نجم : انفسلى بالندم
(تخرج سناء)

شريف : اسع يا استاذ نجم
نجم : نعم يا افندم

شريف : عاير اقول لك انى يااحب بنت عمى
سناء حب لوى الصور

نجم : وماله يا افندم .. شيه طبيعى .. هي
انسانه تحب من شاب ذيك

شريف : لكن يظهر ان الظروف بتعاكسنى
نجم : مش معقول

شريف : اللى حصل انها بدات تحب واحد
غيرى من خمس دقائق !

نجم : (فى دهشة) وعرفت متين ؟
شريف : دى مسالة شرحها بطول .. انما المهم
دلوقت انى خلاص قطعت الامل منها ، وفكرت فى

تضحية عظيمة من ناحيتى
نجم : (فى عجب) تضحية ؟

شريف : أبوه .. وعلشان ازيدك ابضاح ...
اصارحك بان الزاجل اللى بتحبه سناء هو ..

هو انت ؟
نجم : (فى دهشة) انا ؟

شريف : أبوه ..
نجم : لكن ده انا يادوب لسه مقابلها ..

شريف : مايتمش
نجم : لم انا تقريبا فى سن ابوها

شريف : ما هي دى الصبية ؟
نجم : وايش عرفك بتي انها حبش

شريف : بقول لك دى مسالة شرحها بطول
.. ودلوقت اهم شيه عندي انى اضحى بسعادتي

نجم : (لنفسه) انا وقعت فى وسط مجانين ؟
شريف : واقدر اقول لك ان فى امكاني اخليك
تعجبها رى مايتحبك !

نجم : (فى دهشة) كده ؟
شريف : أبوه .. واللى حايفلينى اقدم على
هذه المجازفة انها اسبحت بسبب غلطة بسيطة

بتحبك جدا !
نجم : (لنفسه) مؤكد ده مجنون !

شريف : (يخرج من جيبه علبة الاقراص) فى
العلبة دى اقراص اسمها اقراص الحب .. حاااا

لك واحد فى فتجان الشاي بتامك .. ولما تشربه
حالتك بعدها بشوية انك بتموت فيها !

نجم : (يضحك)
شريف : (يضع القرص فى فتجان الشاي)
اضحك لى مايمجيك .. لكن دلوقت حالاحاشوف

النتيجة
نجم : (يضحك) فصل مسلى صحيح !

شريف : ولسه رح يكون أكثر تسلية بمسد
شوية .. بس اوجوك واستحلفك انك ماالجيش

سنة لسان
نجم : وهو كذلك ..

(تعود سناء الى الحجرة)
سناء : دول بابا وما .. غريبوا تليفون وقالوا

انهم جاين فى السكة .. لازم اعرفك بعم يا استاذ
نجم مشان ترفع التكليف

نجم : بكل مسئولية يا افندم
(البقية على صفحة ٢٧)



ان الفترة الحرجة في عمر الفتاة هي فترة
الخطبة ... الفترة ما بين وضع دالة
الخطبة في اصبع اليد اليمنى .. ثم انتقالها
الى اليد اليسرى . وتوقيع الوثيقة النهائية
... وثيقة الزواج !. وكثير من الفتيات
لا يصلن لموقع توقيع الوثيقة ، لانهن يقضن
في معاملة الرجل في هذه الفترة التي يراغب
فيها الرجل كل ما يصدر عن الفتاة .
وهذه بعض النصائح للفتاة في هذه الفترة
.. الحرجة !

الفترة الحرجة

د. دة. يونس

للتجمة جوليا انامز

ليس معنى أن فتاك قد وضع في أصحك
دولة الخطبة أنه قد صار ملكك ، ومعنى أنه صار
ملكك أنه لا داعي لإظهار الحب كما كنت
تعملين قبل أن يقع في الشباك . . . وتتركين
العواطف على أنها أصبحت مسألة مسلماً بها . .
إن الرجال يحبون منك إظهار الاهتمام بهم ،
وإسباغ الحب عليهم . . فعاملهم على هذا الأساس
واحرصي في كل لقاء على أن تظهرى بمظهر التي
جاءت لأول ميعاد مع فتاك !

كما أن اعتقادك بأن الرجل صار ملكك قد
يدفعك لإملاء بعض الشروط والرغبات عليه . .
أخذوى هذا لأن الرجال يحبون الحرية ويتفانون
في السيطرة . . ولن ينظر الرجل بإرتياح افتاة تملأ
شروطها أو تفرض سيطرتها . . أترك له حريته . .
ونق أن ما دام يحبك فلن يسوء استعمالها . .
كانت الأحوال . . بل إن دورك الطبيعي في الحياة
يحتم عليك بأن تتركه يسيطر . . ولن يتنافى هذا
مع المساواة التي نفضلها . . لأن المساواة معنى أنه
يترك لك السيطرة في ميدان البيت حينما تكمل الفترة
المرجوة بالنجاح !

يحب الرجال في المرأة غموضها ، والعشاق
دائماً يرفضون الكلفة ولا يدمون مجالاً للأسرار
وهذا خطأ ، لأنه يجب على كل فتاة أن تحتفظ
ببعض نفسها شيء يتوق الرجل لمعرفة دائماً . . لأن
الملل قد يتسرب لنفس الرجل الذي عرف كل
شيء . . ولن يلهث فتاك في إترك إلا إذا كان هناك
دافع جديد لفضوله !

لا تحاولي مقابلته كل ليلة فأنت تعرفين أنه
أصدقاء ويجب أن يراهم ، ولا تفرضي عليه رقابة
لأن الرجال كما قلت لك يحبون الانطلاق . . وإذا
كان لابد من الرقابة فدعها حتى يدخل بيت
الزوجية

أقبل منذ البداية سلبية أن الرجل يحب عمله ،
ويحب مستقبه ، فإذا صرف كثيراً من وقته للعمل
كان هذا داعياً لمرورك وعطرك ، ولا تنظري
لأنه كان يجب أن يقدمك على واجباته ومستقبله ،
لأن الرجل الذي يفعل هذا رجل خنوع لا يجب
الطموح . . ولا شك أن فتاك إذا حرص على مستقبله
وسعى إلى ازدهاره فأنت أيضاً ستبدين من هذا
لأن المستقبل لكما !

« بقية المنشور على صفحة ٤٥ »

سناء : وانت يا أستاذ شريف حاتمة تستنهم
والا شغلك بتعطل !!
شريف : قد كده مستحله على خروجي !!
(ينتهز نجم فرصة انشغال سناء وشريف
بالحديث فيغير وضع فتاجين الشاي ليشرب
الفنجان الغالي من الأفراس)

نجم : انفضلوا اشربوا الشاي قبل ما يبرد
شريف : (يتناول الفنجان الموضوع أمامه)
قبل ما اشرب الشاي يا سناء . . مايز أفول لك
. . أني أمتنى لك كل سعادة . . والوداع !
سناء : (في دهشة) جرى لك أيه يا أستاذ
شريف : . . حالتك غير طبيعية
شريف : فعلاً . . حالتى دلوقت غير طبيعية . .
(يشرب الشاي)

نجم : أيه رأي حضرتك بقى يا مدموازيل سناء
سناء : (في لهجة رفيقة) قول لى يا سناء على
طول . . بلاش التكليل ده . . أنا مش عارفه قلبى
انفتح لك أزاى مرة واحدة !
شريف : (يتنحج)
نجم : مرسية يا قندم . . ده بس لانيك اتساعة
لطيفة
سناء : (في رقة) وانت كمان اتساعة رقيق
خالص

(الجميع يشربون الشاي)

سناء : (الى نجم) وإذا كنت مايزنى اظهر فى
السبنا ، فانا تحت أمرك . .
نجم : (يخلط فيها مدهولاً ويحدث نفسه)
وبعدين فى المجانين دول !
سناء : (لمر يسدها على جيبها وقد سرى
مفعول القرمص فى جسمها)

شريف : (يمر بيده على جبهته هو الآخر)
نجم : (خائفاً) أنا خايف لا يكون الجنس
ده خط سم فى الشاي اللى شربوه الاثنين . .
ببقى لازم أمرب بسرعة من هنا قبل ما تنعقد
الساعة

(ينتهى نجم متسللاً نحو باب الخروج على
أطراف أصابعه منتهزاً فرصة الدور الذي
أحدثته الأفراس فى رأس شريف وسناء ، ثم
يتوقف عندما تبدأ سناء الحديث)
سناء : (تنظر الى شريف وتحدثه في رقة)
شريف . . انت هنا ؟

شريف : (يائساً) أيوه . . لكن ما تنصايقيش
. . أنا خلاص خارج أمة . . روح اسبيك مع نجم
سناء : نجم ؟ . . آه فكرتنى . . هو لسه هنا ؟
نجم : (يعود فيحدث سناء) أيوه يا سناء
سناء : (غاضبة) أيه قلة الادب دى يا افتدى
انت ؟ . . سناء كده حاف . . أيه . . تعرفنى
قبل كده ؟

نجم : اللهم طولك - باروح . . ماكنى من شوبه
سناء : (مقاطعة) كنت أيه ؟ . . مع السلامة بقى
من غير مطرود !
شريف : (ينظر اليهما في دهشة)

نجم : (لسناء) بقى رجعتى فى كلامك ومتش
مايزه تظهرى فى السبنا ؟
سناء : سينما أيه وكلام فارغ أيه ؟
نجم : (لنفسه وهو يهم بالخروج) مؤكد دول
جماعة متدهم لطف

شريف : (يلحق بنجم عند الباب ويحدثه
هائساً) استنى يا أستاذ . . هى مش شربت
لفنجان الشاي بتامها ؟
نجم : لا يا سيدى . . ادبها فتجاني واخذت
لفنجانك

شريف : اذن . . ما تنش وش نعمه
نجم : فليكن . . تقور النعمة دى
سناء : كان بيتقول أيه الشطش ده يا شريف ؟
شريف : لا . . ما فيش حاجة . . (لنفسه)
ببقى مطبوخ . . شربت الفنجان اللى حطيت
فيه قرمص الحب . . . لأنها بتندلعلى باسمى حافاً
سناء : شريف . .
شريف : يا روح شريف !

سناء : (في رقة) مايزه أفول لك كلمة . .
لكن مكسوفة
شريف : مايزه تقولى أنك بتحبينى
سناء : تمام

شريف : وانت ما عندكيش مانع لتجوزينى
سناء : وأيه وأيك !
شريف : لازم استنى صى ومرات صى طشان
تنفق على اعلان الخطوبة
سناء : شريف يا حبيبى . . ما تعرفش قد أيه
باحبك . . وحا احبك الى الأبد !
شريف : دى حاجة أنا متأكد منها يا حبيبتى
. . بفضل الطب الحديث
(سناء)

لأنه يحب أمه وأخته . . أن هذا الحب دليل على
أنه إنسان يحب الأبناء على روابط الأسرة ، وهو
حب يتدرج به من ابن تاجع . . إلى زوج تاجع !
■ إذا لم تحدثا ميعاداً للخطبة فلا تلحى عليه
فى أن يعجل بالزواج ، لأنه قد يكون عندمظروف
يجب أن يقيها سراً فلا تضطريه لإبوح بها رغماً
عنه . . أو قد لا يكون عنده شيء من هذا القيل
وهنا يحسن أن تترك له الحرية فى تقرير مصير
الخطبة . .

إن التهاقت على الرجل فى هذه الناحية قد يأتي
بعكس ما ترجين ، ولحسننا فانه من العزة ومن
الكرامة أن تدعيه يتخذ قراراته بغيره !

■ لا يجب الرجال المرأة الفيور التي تثير كل
يوم مشكلة بسبب نظرة طابرة من الرجل إلى فتاة
أخرى ، أو لإطراء جاء على لسانه . . أو خبر كاذب
جاء على لسان الآخرين . . أن الفتاة إن كانت
دليل الحب فهي أيضاً دليل الحماقة ، والمرأة العاقلة
الرزينة هي التي تستطيع أن تمكبح جماح غضبها
وتسيطر على أعصابها ولا تتركب حماقة الفتاة . .
■ فى حياة الرجل أنواع كثيرة من الحب ،
فهو يحبك ويحب أمه ويحب أخته ويحب أقرابه
ويحب أصدقاؤه ، والمائلة هي التي تدرك أنه لن يطفى
حب من هذه الأنواع على حب آخر . . لأن لكل
حب منها طابعه وأهماته . . فلا تفارى من فتاك

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -
فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أولمبية - فى العراق والكويت
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلماً أو ٢٢٢
قرشاً صافياً . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - وفى الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد
أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٠٦

١٩٥٣/٨/١١

AL KAWAKEB

No. 106

11-8-1953

إنني أستعمل
صابون "لوكس"
للتواليت

شكراً تقول الممثلة
سوزان لقيسوارك
بطلب فيلم
تزدجنة الكريستال
إنهم شركة لوكس
للقرون العشرة

استعمال صابون
لوكس للتواليت
هو أحسن
خدمة تؤديها
لبشرة وجهك
وفي فترة قصيرة
ستصبح بشرتك
أكثر نعومة
ورقة وجاذبية

لوكس

صابون الجمال لكواكب السيئنا